

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ДЕТСКИЙ САД №14 «КОРАБЛИК»

Принято
Педагогическим советом

Протокол № 03
«05» апреля 2024 г.

Утверждено:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 14 «Кораблик»

З.Ф. Семенюк
Приказ № 58 от «27» апреля 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Веселый каблучок»

Направленность – художественная

Срок реализации программы - 4 года

Тип программы - общеразвивающая

Вид программы - модифицированная

Уровень – стартовый

Возраст обучающихся 3-7 лет

Составитель: Тимофеева Светлана Александровна
педагог дополнительного образования

г. Керчь
202__ г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый каблучок» (далее - Программа) составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

3. Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

5. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

7. Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

10. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

11. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

12. Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

16. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

17. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

19. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

20. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

21. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

22. Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

23. Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере

при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

24. Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

25. Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

26. Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

27. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

28. Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

29. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения

Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

30. Устав МБДОУ г. Керчи РК «Детский сад №14 «Кораблик»

31. Локальные акты, регламентирующие порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа является **модифицированной** и составлена на основе авторских программ: Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», Калинина О.Н. «Прекрасный мир танца», Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе».

Направленность Программы «Веселый каблучок» - художественная.

Содержание Программы направлено на развитие музыкально-ритмических и двигательных навыков дошкольников. Способствует развитию их эмоциональной сферы, активно побуждает к творчеству. Обучающиеся познают многообразие танца: классического, народного, бального, современного.

Актуальность Программы продиктована требованием времени.

Воспитание детей искусством хореографии способствуют творческой реализации потребностей малышей в двигательной активности. Кроме этого:

- развивается чувство ритма, темпа;
- ребенок становится физически сильнее и выносливее;
- неуклюжих детей среди тех, кто занимается танцами, практически не бывает – отрабатывается ловкость и координация движений;
- закаляется сила воли;
- развивается умение преодолевать трудности;
- возникает умение работать на результат;
- укрепляется костная система и мускулатура;
- стимулируется развитие памяти (она нужна для воспроизведения последовательности танцевальных движений);
- ребенок обучается внимательному восприятию;
- танец – занятие творческое, поэтому мышление и воображение ребенка также развиваются;
- двигательная активность укрепляет иммунитет, и ребенок растет более здоровым, чем его сверстники;
- развивается первичный художественный вкус;
- формируется красивая осанка;
- у ребенка появляются красивые и точные жесты и телодвижения;
- стеснительные дети обретают уверенность в себе

Новизна Программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое

движение. Даются они детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется тем, что курс обучения «Веселый каблучок» доступен, интересен и разнообразен.

Обеспечен поиск новых импровизационных и игровых форм. Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, а также с учетом возрастных особенностей детей.

Работа кружка по Программе направлена на решение задач, связанных с развитием эстетического и музыкального вкуса, чувства ритма и координации движений.

Отличительные особенности Программы. В основе программы лежит комплексный подход, который направлен на решении разных, но взаимосвязанных задач, охватывающих разные стороны музыкально-ритмического и двигательного творчества и на их основе, на решение главной задачи — развитие детей средствами музыки и танца.

Особенностью Программы является индивидуальный подход и обучение воспитанников.

Программа предоставляет собой систему работы по активному использованию игровой деятельности для организации творческого процесса.

Адресат Программы: обучающиеся мальчики и девочки в возрасте от 3 лет до 7 лет.

Дошкольный возраст 3-7 лет. Движущими силами развития психики дошкольника являются противоречия, которые возникают в связи с развитием целого ряда потребностей ребенка. Важнейшие из них: потребность в общении, с помощью которого усваивается социальный опыт; потребность во внешних впечатлениях, в результате чего происходит развитие познавательных способностей, а также потребность в движениях, приводящих к овладению целой системой разнообразных навыков и умений.

В процессе совместной деятельности дети приобретают опыт руководства другими детьми и опыт подчинения. Ведущим видом деятельности дошкольника является ролевая игра, в которой формируется поведение, опосредованное образом другого человека. Также большое значение и влияние на умственное развитие дошкольника оказывает обучение, в котором важнейшую роль играет распределение функции между участниками процесса учения.

Объём Программы. Программа рассчитана на 4 года, 144 недели. Общее количество часов, необходимых для освоения программы составляет 288 часов. (1 год обучения – 72 часа, 36 недель).

Срок реализации Программы рассчитан на 4 года.

Реализация Программы

| Уровень обучения | Год обучения | Количество учащихся в группе | Количество часов в неделю | Объем программы | Возраст учащихся |
|------------------|--------------|------------------------------|---------------------------|-----------------|------------------|
| стартовый | 1 год | 20 человек | 2 часа | 72 часа | 3 – 4 лет |
| стартовый | 1 год | 20 человек | 2 часа | 72 часа | 4 – 5 лет |
| стартовый | 1 год | 20 человек | 2 часа | 72 часа | 5 – 6 лет |
| стартовый | 1 год | 20 человек | 2 часа | 72 часа | 6 – 7 лет |

Уровень Программы – стартовый
Формы обучения и виды занятий.

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Также предусмотрены подгрупповые занятия для закрепления программного материала.

Учебно-тематический материал Программы распределён в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических, умений и навыков.

Представленные в Программе темы создают целостную систему подготовки воспитанников.

Наполняемость в группе составляет 20 человек. Состав группы – постоянный.

Режим занятий. Занятия проводятся согласно расписанию, 2 часа в неделю, 72 часа в год. Академический час – 30 минут.

1.2 Цель и задачи Программы

Цель: Содействие всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.

Задачи:

1 год обучения

Обучающие задачи:

- научить умению выражать различные эмоциональные состояния в музыке мимикой лица;
- научить детей знать и определять на слух музыкальные лады Мажор и Минор;
- научить детей знать и определять по карточкам обозначения динамику звука «f» и «p»;
- научить слышать и прохлопывать ударные слоги (сильные доли) в рецитациях;

- научить исполнять хореографический этюд в группе;

Развивающие задачи:

- развивать умения ориентироваться в пространстве;
- развивать навыки координации своих движений;
- развивать умение владеть своим корпусом во время исполнения движений

Воспитательные задачи:

- воспитывать внимательность к выполнению заданий;
- воспитывать умение правильно вести себя в музыкальном зале

2 год обучения

Обучающие задачи:

- научить детей знать названия и правила выполнения танцевальных движений;
- научить умению ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- научить слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
- научить исполнять хореографический этюд в группе;
- научить умению самостоятельно менять движение в соответствии с двух-и трехчастной формой музыки;

Развивающие задачи:

- развивать умения ориентироваться в пространстве;
- развивать правильное дыхание и умение использовать расслабляющие упражнения;
- развивать начальную танцевальную память;

Воспитательные задачи:

- воспитывать внимательность к выполнению заданий;
- воспитывать умение соблюдать правила поведения в музыкальном зале

3 год обучения

Обучающие задачи:

- научить детей знать названия и правила выполнения упражнений классического танца;
- научить детей знать названия и правила выполнения упражнений народного танца;
- научить детей знать названия и правила выполнения партерного экзерсиса;
- научить умению передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание;
- научить самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;

Развивающие задачи:

- развивать умение координировать простейшие танцевальные движения;
- развивать умение правильно дышать;

- развивать умение различать танцевальную музыку, акцентировать сильную долю;

Воспитательные задачи:

- воспитывать у детей активность и самостоятельность;
- воспитывать любознательность и интерес к занятиям танцами.

4 год обучения

Обучающие задачи:

- научить детей знать названия и правила выполнения элементов современного танца;
- научить детей знать названия и правила выполнения элементов европейского танца - вальс;
- научить детей выполнять танцевальную связку из нескольких элементов под музыку;
- научить умению художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок;
- научить умению выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;

Развивающие задачи:

- развивать умение координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала;
- развивать умение правильно дышать;
- развивать умение импровизировать под музыку соответствующего характера;

Воспитательные задачи:

- воспитывать активность, самостоятельность, коммуникативные способности;
- воспитывать навыки творческого сотрудничества.

1.3. Воспитательный потенциал Программы

Для решение реальных проблем сообщества страны, учащиеся привлекаются к получению знаний, через включение в коллективные общественно полезные практики и мероприятия. Ежегодно обучающиеся принимают участие в тематических занятиях, праздниках, развлечениях, концертах, посвященных знаменательным и памятным датам. Участвуют в творческих конкурсах и викторинах, в совместном с педагогом и родителями оформлении тематических стенгазет. Привлекаются к праздничным поздравлениям родителей и гостей дошкольного учреждения.

Подробный перечень мероприятий отражен в Плане воспитательной работы творческого объединения на учебный период в Приложении 3.5.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения.

1.4. Содержание Программы

Таблица 2

Учебный план (первый год обучения)

| № | Содержание | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля |
|----|--|------------------|-----------|-----------|-----------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. ТБ | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Педагогическая диагностика | 2 | 1 | 1 | Мониторинг |
| 3 | Давайте, познакомимся | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Знакомство с жанром танца | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | Музыкально-ритмические движения | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Ритмичный танец с султанчиками «Ламбада» | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 7 | Ритмичный танец «Летка-енка» | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 8 | Диагностика | 2 | 1 | 1 | Мониторинг |
| 9 | Ритмичный танец «Ежик резиновый» | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 10 | Ритмичный танец «Яблочко» | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 11 | Ритмичный танец «Русский» | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 12 | Ритмичный танец «Антошка» | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 13 | Ритмичный танец «Чунга-чанга» | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 14 | Диагностика | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| | Итого часов | 72 | 14 | 58 | |

Учебный план (второй год обучения)

| № | Содержание | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля |
|---|----------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. ТБ | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Педагогическая диагностика | 2 | 1 | 1 | Мониторинг |
| 3 | Давайте, познакомимся | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Знакомство с жанром танца | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|----|---|-----------|-----------|-----------|---------------------------|
| 5 | Здравствуй сказка Ритмика | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | На птичьем дворе Музыкально-ритмические | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 7 | Зимняя сказка Ритмика | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 8 | Диагностика | 4 | 1 | 3 | Мониторинг |
| 9 | Во саду ли, в огороде (русский танец) | 12 | 2 | 10 | Педагогическое наблюдение |
| 10 | Приглашение к танцу (элементы детского бального) | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 11 | Я хочу танцевать Детский бальный танец | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 12 | Давайте, построим большой хоровод | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 13 | Педагогическая диагностика | 4 | 2 | 2 | Мониторинг |
| | Итого часов | 72 | 15 | 57 | |

Учебный план (третий год обучения)

| № | Содержание | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля |
|----|---|------------------|-----------|-----------|-----------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. ТБ | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Педагогическая диагностика | 2 | 1 | 1 | Мониторинг |
| 3 | Знакомство с жанром танца | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Встанем, дети, в круг Ритмика | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | Осенняя прогулка Музыкально-ритмические | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | В гостях у Белоснежки Ритмика. Элементы марша | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 7 | Лесные приключения Элементы русского хоровода | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 8 | Диагностика | 2 | 1 | 1 | Мониторинг |
| 9 | Из бабушкиного сундучка Русский народный танец | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 10 | Путешествие в сказку. Историко-бытовой танец. Полька | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 11 | Мы собираемся на бал Детский бальный танец. Вальс | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 12 | Навстречу к солнцу. Историко-бытовой танец. Полонез | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 13 | Веселая карусель (Элементы эстрадного танца) | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 14 | Педагогическая диагностика | 2 | 1 | 1 | Мониторинг |
| | Итого часов | 72 | 14 | 58 | |

Учебный план (четвертый год обучения)

| № | Содержание | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля |
|----|---|------------------|-----------|-----------|-----------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. ТБ | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Педагогическая диагностика | 2 | 1 | 1 | Мониторинг |
| 3 | Вместе с другом. Элементы хореографии | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Детский балльный танец | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | Русский народный танец | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Русский народный танец «Краковяк» | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 7 | Элементы современного танца. Танец с гирляндами. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 8 | Танец «Восточная сказка» (элементы восточного танца) | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 9 | Диагностика | 2 | 1 | 1 | Мониторинг |
| 10 | Русский стилизованный танец «Широка река» | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 11 | Современный танец «Танец | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 12 | Современный танец «Рок-н-рол» | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 13 | Танец «Чарльстон» | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 14 | Современный танец «Самба» | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 15 | Историко-бытовой танец «Вальс» | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 16 | Педагогическая диагностика | 2 | 1 | 1 | Мониторинг |
| 17 | Итоговый концерт | 2 | 1 | 1 | Мониторинг |
| | Итого часов | 72 | 17 | 55 | |

Содержание учебного плана Первый год обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: Правила техники безопасности (Инструкция № 1 «Правила безопасного поведения для воспитанников в помещении МБДОУ», Инструкция №23 «Правила безопасного поведения в музыкальном зале», Инструкция №25 «Правила безопасного поведения при просмотре диафильмов, видеофильмов, мультфильмов, слайдов, презентаций»).

Постановка задач на год.

Практика: Постановка корпуса. Игра «Давайте потанцуем».

2. Педагогическая диагностика (2 часа).

Теория: Ознакомление с материалом и заданиями, используемыми в педагогической диагностике (по методике Зиминной А.Н., Бурениной А.И. «Выявление уровня развития речи дошкольников»).

Практика: Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики» А. Бурениной, «Танцевальной ритмики для детей» Т. Суворовой, «Пой, пляши, играй от души» выпуск Г. Фёдоровой).

3. Давайте, познакомимся (2 часа).

Теория: Приветствие. Напоминание основных правил поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Беседа о дружбе и взаимопомощи. Коммуникативные игры.

Практика: Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «пауки» (животом вверх), Передвигаться ногами вперед. Быстрый бег (2-3 круга). Дыхательные упражнения.

4. Знакомство с жанром танца (2 часа).

Теория: Знакомство в форме игры с хореографией - как видом искусства и содержанием программы. Знакомство с жанром танца. Слушание музыки.

Практика: – Хлопки в ладоши – простые и ритмические.

Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «пауки» (животом вверх), Передвигаться ногами вперед. Быстрый бег (2-3 круга). Дыхательные упражнения. Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг. Прыжки на двух ногах, продвигаясь вперед. Ходьба с упражнениями для рук: руки вперед, руки вверх, руки в стороны, сжимая пальцы в кулак. «Качалочка» на гибкость – для мышц спины, ног.

На лесной полянке играли медвежата, смешно покачиваясь на спине. Давайте попробуем и мы также покачаться! Лягте на спину, ноги вместе. Сгибая ноги, прижмите колени к груди и обхватите колени руками. Покачайтесь на спине вперед назад. Когда устанете - отдохните. Повторить 3 раза. «Цапля» на координацию – для мышц ног. Стоя на правой ноге, согните левую ногу в колене, руки чуть в стороны, и постоит так немножко. А потом – на левой ноге.

5. Музыкально-ритмические движения (6 часов).

Теория: Приветствие. Напоминание основных правил поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Видеопрезентация «Детские танцы».

Практика: Каждое упражнение выполнять по 8 раз.

1. Стоя, обхватить плечи руками, голову вправо. Подниматься высоко на носочки.
2. Стоя, руки внизу. Большие круги руками, перед собой.
3. Стоя, руки внизу. Поднимать поочередно плечи вверх.
4. Стоя, на коленях. Наклоны назад поднимая поочередно, руки назад.
5. «Фонарики». Стоя, руки вверх. Шаг вправо, вращать кистями.
6. Стоя, руки вверх. Правую ногу назад – хлопнуть левой рукой по пятке. То же другой ногой.
7. Стоя, руки в стороны. Обнять себя за плечи, голову – на грудь.
8. Стоя, руки внизу. 4 шага вперед, руки прямо: 4 шага назад, руки назад.
9. Стоя, руки в стороны, пальцы врозь. Повороты на месте вокруг себя, покачивая кистями рук.
10. Прыжки вверх. Поочередно ставить ногу на пятку перед собой.
11. Стоя, руки за голову. Прыжки на месте с поворотом вокруг себя, сгибая ноги назад.
12. Обнять себя за плечи и сказать: «Все!»
«Катание на морском коньке» на гибкость – для мышц живота, ног.
«Стойкий оловянный солдатик» – для мышц спины, живота, ног.

6. Ритмичный танец с султанчиками «Ламбада» (6 часов).

Теория: Приветствие. Напоминание основных правил поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Видеопрезентация «Танцы с султанчиками».

Практика: Боковой галоп, подскоки, полуприседания.

Каждое упражнение выполняется по 4 раза.

1. Стоя, руки внизу.
2. Поднимать поочередно руки вверх. Смотреть на султанчики.
3. Стоя, руки вперед. Ударять палочку о палочку.
4. Повороты на месте на носочках, руки вверх.
5. Стоя, на коленях, руки вверх. Сесть на пятки, грудью на колени, руки назад.
6. Сидя, ноги врозь. Руки к груди. Наклон вперед. Постучать султанчиками об пол.
7. Стоя, руки в стороны. Присесть, султанчики спрятать за спину.
8. Стоя, руки согнуты в локтях. Круговые вращения руками. «Завели моторчик».
9. Стоя, руки внизу. Наклоны вперед. «Покажите султанчики».
10. Стоя, руки к груди. Присесть с одновременным закручиванием тела.
11. Прыжок вверх. Присесть, повороты коленями вправо, влево.
12. Стоя, руки внизу. Большие махи перед собой.
13. Сидя на полу, руки внизу. Поднять ноги вверх. Руки в стороны. Помахать султанчиками.

«Растяжка ног», «Качалочка» на гибкость – для мышц спины, ног.
«Цапля» на координацию – для мышц ног.

7. Ритмичный танец «Летка-енка» (8 часов).

Теория: Приветствие. Напоминание основных правил поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.

Практика: Ходьба, прыжки, бег, дыхательные упражнения, боковой галоп, подскоки.

Упражнения выполняются по четыре раза.

1 такт – прыжки на двух ногах с продвижением вперед: два больших, три маленьких.

2 такт – выставляем пятку вперед, руки свободно.

3 такт – три подскока вперед и хлопок, три подскока назад и хлопок.

4 такт – выполняется упражнение «чарльстон» с поворотом на 180°.

5 такт – руки на верх, идти спиной в круг, одновременно ставя «точку» ногой, шаг точка и так три раза, вперед то же. Поклон.

«Растяжка ног» на гибкость – для мышц спины, ног. «Ах, ладошки, вы, ладошки!» – упражнение для осанки. «Карусель» – для мышц рук, ног, ягодиц; координации.

8. Педагогическая диагностика (2 часа).

Теория: Ознакомление с материалом и заданиями, используемыми в педагогической диагностике (по методике Зиминной А.Н., Бурениной А.И. «Выявление уровня развития речи дошкольников»).

Практика: Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики» А. Бурениной, «Танцевальной ритмики для детей» Т. Суворовой, «Пой, пляши, играй от души» выпуск Г. Фёдоровой).

9. Ритмичный танец «Ежик резиновый (8 часов).

Теория: Приветствие. Напоминание основных правил поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Видеопрезентация «Детские ритмические танцы».

Практика: Различные виды ходьбы, бега, боковой галоп. Вступление По роще калиновой (*Дети переступают с ноги на ногу, руки на поясе.*

Подскакивают по кругу).

По роще осиновой

Шел ежик резиновый,

На именины к щенку

С дырочкой в правом боку

В шляпе малиновой

Были у ежика (*Ставят на пятку правую ногу и приставляют ее обратно – 4 раза.*)

Зонтик от дождика, Шляпа и пара галош. (*Выставляют на пятку левую ногу – 4 раза.*)

Божьей коровке, Цветочной головке. Ласково кланялся еж.

Проигрыш. (*Переступают с ноги на ногу, качая головой. Кружатся на поскоке.*)

2. Здравствуй, елки! (*Наклоняют голову вперед – 2 раза.*)

На что вам иголки? Разве мы волки вокруг? (*Пожимают плечами. Грозят указательным пальцем правой руки.*) Как вам не стыдно! Это обидно, Когда

ощетинился друг. (*Грозят пальцем левой руки.*)
Небо лучистое, (*Подняв правую руку вверх, рисуют в воздухе солнце.*)
Облако чистое. (*«Рисуют солнце» левой рукой.*)
На именины к щенку (*«Рисуют солнышко» правой и левой рукой.*)
Ежик резиновый. (*Идут на месте.*)

«Маленький мостик» – для мышц рук, живота, ног; гибкости. «Маленький мостик» – для мышц рук, живота, ног; гибкости.

10. Ритмичный танец «Яблочко» (8 часов).

Теория: Приветствие. Напоминание основных правил поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Видеопрезентация «Детские ритмические танцы».

Практика: Ходьба по канату, ползание, имитационные движения, бег, боковой галоп.

1-е движение. Под марш дети встают в шахматном порядке.

2-е движение. Выходят на пяточку вперед-назад, руки выносят вперед.

3-е движение. Подскоки вперед и назад, руками показывая «подтягивание на канате» делая две шеренги.

4-е движение. Качаются в стороны влево-вправо, ногу выбрасывая в сторону поочередно.

5-е движение. Качаются в стороны влево-вправо, руку приставляя ко лбу.

6-е движение. Поворот в разные стороны и расходятся.

«Лодочка» – мышц живота, спины, ног, рук; гибкости. «Насос» – для мышц ног, спины; гибкости. «Паровозик» – для мышц спины, ног, ягодиц.

11. Ритмичный танец «Русский» (8 часов).

Теория: Приветствие. Напоминание основных правил поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Видеопрезентация «Детские русские танцы».

Практика: Ходьба по канату, ползание, имитационные движения, бег, боковой галоп.

1. Стоя, руки на поясе. Развести руки в стороны.

2. То же исх.положение. Развести руки в стороны, поочередно, ставить ногу на пятку.

3. Стоя, руки согнутые в локтях, лежат друг на друге перед грудью (полочкой). Полуприседание с подъемом локтей поочередно.

4. Сидя, ноги согнуты в коленях, ладони на полу. Поочередно поднимать ноги вверх.

5. Исх. пол. То же. Положить ноги на пол: вправо-влево.

6. Стоя, руки внизу, ладони поднять горизонтально. «Топотушки» – повороты вокруг себя на месте с притопами.

7. Стоя, руки перед грудью. Шаг влево, хлопок около левого уха. То же вправо.

8. Стоя, руки вверху. Топнуть 6 раз левой ногой, то же правой.

9. «Присядка». Стоя, руки на поясе. Присесть, вставая – поставить левую ногу на пятку. То же правой ногой.

10. Стоя, руки в стороны. Покружиться в одну сторону, потом в другую.

11. «Ковырялочка». Стоя, руки на поясе. Ногу на пятку, на носок, потопать.
 12. Стоя, руки внизу. Поднять руки вверх, топнуть одной ногой 6 раз, потом – другой.
 13. Молоточки». Стоя, руки внизу. Ударять сзади пальцами ног, а впереди – пяткой.
 14. Карусель». Сидя, ноги согнуть. Повороты на месте, помогая руками на полу.
 15. Стоя, руки на поясе. Раскрываем руки с поворотом в стороны.
- «Ракета» – для мышц рук, спины, живота, ног; координации. «Экскаватор» – для мышц спины, живота, ног; гибкости. «Лодочка» – мышц живота, спины, ног, рук; гибкости. «Насос» – для мышц ног, спины; гибкости.

12. Ритмичный танец «Антошка» (8 часов).

Теория: Приветствие. Напоминание основных правил поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Видеопрезентация «Детские ритмические танцы».

Практика: Ходьба по канату, ползание, имитационные движения, бег, боковой галоп.

Вступление. Дети становятся врассыпную, ноги на ширине плеч, руки на поясе, качают головой вправо-влево.

1-й куплет. На счет 1 – небольшой наклон вперед с прямыми вытянутыми вперед руками; на 2 – выпрямиться, руки на поясе. Повторить 5 раз.

Припев. На 1 – наклон туловища вправо; на 2 – выпрямиться; на 3 – наклон влево; на 4 – выпрямиться. Повторять движения до конца припева.

2-й куплет. На 1 – протянуть вперед правую руку; на 2 – поставить ее на пояс; на 3 – протянуть вперед левую руку; на 4 – поставить ее на пояс. Повторить 2 раза.

Проигрыш. Встать прямо, ноги вместе, руки сжаты в кулачки. Выполнять полуприседания, имитируя игру на гармошке.

Припев. Повторить движения припева после 1-го куплета.

3-й куплет. Выполнять «присядку», выпрямляясь, выставлять на пятку то правую ногу, то левую и разводить руки в стороны.

Припев. Шаг на месте, покачивая головой вправо-влево. В конце – прыжки: ноги в стороны, ноги вместе с хлопками над головой. На последний звук – сесть на пол.

«Крокодил» – для мышц рук, спины, живота, ног; координации. «Экскаватор» – для мышц спины, живота, ног; гибкости. «Гусеница» – мышц живота, спины, ног, рук; гибкости. «Ракета» – для мышц ног, спины; гибкости.

13. Ритмичный танец «Чунга-чанга» (8 часов).

Теория: Приветствие. Напоминание основных правил поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Видеопрезентация «Детские ритмические танцы».

Практика: Ходьба по канату, ползание, имитационные движения, бег, боковой галоп.

Вступление. Переступают ногами на месте, поочередно поднимая и опуская руки, согнутые в локтях (ладони раскрыты и повернуты друг к другу, пальцы раздвинуты).

1-й куплет:

(Поочередно выставляют на пятку на ногу, одновременно поднимая и опуская согнутые в локтях руки (ладони раскрыты и повернуты вперед))

2-й куплет:

(Лежа, на животе, поочередно поднимают и опускают ноги, сгибая их в коленях, при этом качают головой вправо-влево, поддерживая ее руками с опорой на локти.)

Проигрыш. *(Идут приставными шагами вправо по кругу, одновременно скрещивая и разводя в стороны согнутые в локтях руки (ладони развернуты вперед).)*

3-й куплет (без слов).

1-е предложение. *Разворачиваются вправо и выполняют мелкие переступания с ноги на ногу, делая небольшие круговые движения ладонями, развернутыми друг к другу (руки согнуты в локтях).)*

2-е предложение. *(Те же движения повторяются в левую сторону.)*

Припев. *(Движения те же. В конце — поочередно поднимают и опускают согнутые в локтях руки-ладони развернуты вперед).*

«Колобок» – для мышц шеи, спины, живота; гибкости. «Достань мяч» – для мышц ног, спины, гибкости. «Гусеница» – для мышц рук, ног.

14. Педагогическая диагностика (2 часа).

Теория: Ознакомление с материалом и заданиями, используемыми в педагогической диагностике (по методике Зиминной А.Н., Бурениной А.И. «Выявление уровня развития речи дошкольников»).

Практика: Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики» А. Бурениной, «Танцевальной ритмики для детей» Т. Суворовой, «Пой, пляши, играй от души» выпуск Г. Фёдоровой).

Содержание учебного плана Второй год обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: Правила техники безопасности (Инструкция № 1 «Правила безопасного поведения для воспитанников в помещении МБДОУ», Инструкция №23 «Правила безопасного поведения в музыкальном зале», Инструкция №25 «Правила безопасного поведения при просмотре диафильмов, видеофильмов, мультфильмов, слайдов, презентаций»).

Постановка задач на год.

Практика: Постановка корпуса. Игра «Давайте потанцуем».

2. Педагогическая диагностика (2 часа).

Теория: Ознакомление с материалом и заданиями, используемыми в педагогической диагностике (по методике Зиминой А.Н., Бурениной А.И. «Выявление уровня развития речи дошкольников»).

Практика: Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики» А. Бурениной, «Танцевальной ритмики для детей» Т. Суворовой, «Пой, пляши, играй от души» выпуск Г. Фёдоровой).

3. Давайте, познакомимся (2 часа).

Теория: Приветствие. Напоминание основных правил поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Этическая беседа о дружбе и взаимопомощи.

Практика: Коммуникативные игры. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка.

Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах)
Игра «Давайте потанцуем».

4. Знакомство с жанром танца (4 часа).

Теория: Видеопрезентация «Танцевальные жанры». Знакомство в форме игры с хореографией - как видом искусства и содержанием программы.

Практика: — Хлопки в ладоши – простые и ритмические.

- Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт. Шаг, приставить, шаг, каблук, подъем на полу пальцы, повороты вправо, влево.

Танцевальная композиция «Коротышки».

5. Здравствуй сказка. Ритмика (6 часов).

Теория: Видеопрезентация «Сказка и танец».

Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.)

Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднимание плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх – опускание в руки; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднимание пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднимание колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь).

Игра «Сказочный лес». Игра «У медведя». Игра «Путешественники».

Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»).

6. На птичьем дворе. Музыкально-ритмические движения (8 часов).

Теория: Валеологическая беседа о правильной осанке.

Практика: Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка). Разминка «Ку-ка-ре-ку» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч,

движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.)

Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком. Танцевальная композиция «Танец утят». Игра «Цыплята и ворона». Танец-игра «Ку-чи-чи».

Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»).

7. Зимняя сказка. Ритмика. (6 часов).

Теория: Видеофильм «Зима в музыке и танцах».

Практика: Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.)

Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)

Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.

Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы». Игра «Круг дружбы». Игра «Домик». Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»).

8. Диагностика (4 часа).

Теория: Ознакомление с материалом и заданиями, используемыми в педагогической диагностике (по методике Зиминой А.Н., Бурениной А.И. «Выявление уровня развития речи дошкольников»).

Практика: Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики» А. Бурениной, «Танцевальной ритмики для детей» Т. Суворовой, «Пой, пляши, играй от души» выпуск 1 Г. Фёдоровой)

9. Во саду ли, в огороде (12 часов).

Теория: Видеопрезентация «Русские народные танцы».

Практика: Маршировка: шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.

Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди). Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, корпус – наклоны вперед.

Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.

Танцевальная композиция «Порушка - пораня». Игра «Заплетись мой плетень»
Игра «Танец ткачей». Игра «Веселый оркестр»

Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины).

10. Приглашение к танцу. Элементы детского бального танца (8 часов).

Теория: Видеопрезентация «Красота бальных танцев».

Практика: Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.)

Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках.

Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках.

Полька «Забава». Игра «Давайте потанцуем». Игра «Музыкальные змейки». Игра «Одинокий путник».

Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).

11. Я хочу танцевать Детский бальный танец (8 часов).

Теория: Валеологическая беседа «О красоте и выразительности движений».

Практика: Маршировка: шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге.

Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения

стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.

Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, баланс, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения.

Вальс «Дружбы». Игра «Магниты». Игра «Ромашки». Игра «Бабочки».

Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).

12. Давайте, построим большой хоровод. Элементы эстрадного танца (4 часа).

Теория: Видеопрезентация «Эстрадные танцы».

Практика: Маршировка: шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.

Разминка «Зарядка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы).

Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод».

Игра «Домики». Игра «будь внимателен». Игра « А, ну-ка, покажи»

Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).

13. Педагогическая диагностика (2 часа).

Теория: Ознакомление с материалом и заданиями, используемыми в педагогической диагностике (по методике Зиминой А.Н., Бурениной А.И. «Выявление уровня развития речи дошкольников»).

Практика: Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики» А. Бурениной, «Танцевальной ритмики для детей» Т. Суворовой, «Пой, пляши, играй от души» выпуск Г. Фёдоровой).

Открытое итоговое занятие.

Содержание учебного плана

Третий год обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: Правила техники безопасности (Инструкция № 1 «Правила безопасного поведения для воспитанников в помещении МБДОУ», Инструкция №23 «Правила безопасного поведения в музыкальном зале», Инструкция №25 «Правила безопасного поведения при просмотре диафильмов, видеофильмов, мультфильмов, слайдов, презентаций»),

Постановка задач на год.

Практика: Постановка корпуса. Игра «Давайте потанцуем».

2. Педагогическая диагностика (2 часа).

Теория: Ознакомление с материалом и заданиями, используемыми в педагогической диагностике (по методике Зиминой А.Н., Бурениной А.И. «Выявление уровня развития речи дошкольников»).

Практика: Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики» А. Бурениной, «Танцевальной ритмики для детей» Т. Суворовой, «Пой, пляши, играй от души» выпуск Г. Фёдоровой).

3. Знакомство с жанром танца (2 часа).

Видео презентация «Танцевальные жанры». Знакомство в форме игры с хореографией - как видом искусства и содержанием программы.

Практика: → Хлопки в ладоши – простые и ритмические.

- Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный.

Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт. Шаг, приставить, шаг, каблук, подъем на полу пальцы, повороты вправо, влево.

Игра «А, ну-ка, покажи». Игра «Будь внимателен».

Танцевальная композиция «Коротышки».

4. Встанем, дети, в круг. Ритмика (6 часов).

Теория: Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.

Практика: Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую».

Танец «Кадриль, моя» (шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием).

Танец-игра «Ку-чи-чи». Игра «Скорый поезд». Игра «Давайте потанцуем».

5. Осенняя прогулка. Музыкально-ритмические движения (6 часов).

Теория: Видео презентация «Осень в музыке и танцах».

Практика: Маршировка: шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.

Разминка «В осеннем парке» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты). Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.)

Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы.

Танец «Капризный зонтик». Игра «Музыкальные змейки». Игра «Заколдованный лес»

Игра «Веселые капельки».

Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.

6. В гостях у Белоснежки. Ритмика. Элементы марша (6 часов).

Теория: «Валеологическая беседа «Красивая правильная осанка: что для этого нужно делать».

Практика: Маршировка: шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.

Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг). Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.)

Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте.

Танец «Есть на свете гномики». Игра «Строим дом для гномиков». Игра «Ведьма и Белоснежка». Игра «На лужайке»

Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.

7. Лесные приключения. Элементы русского хоровода (8 часов).

Теория: Видеопрезентация и беседа «Русский танец».

Практика: Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг.)

Разминка «Лесные звери» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднимание и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притопы – одинарный, двойной, тройной. Поднимание колен, полу присядка, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.)

Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука. Хоровод «Лебедушки». Игра «На лесной полянке». Игра «Вдоль пруда». Игра «Жучок-паучок»

Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.

8. Педагогическая диагностика (2 часа).

Теория: Ознакомление с материалом и заданиями, используемыми в педагогической диагностике (по методике Зиминой А.Н., Бурениной А.И. «Выявление уровня развития речи дошкольников»).

Практика: Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики» А. Бурениной, «Танцевальной ритмики для детей» Т. Суворовой, «Пой, пляши, играй от души» выпуск 1 Г. Фёдоровой).

9. Из бабушкиного сундучка. Русский народный танец (6 часов).

Теория: Беседа о русской культуре.

Практика: Маршировка: шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.

Разминка «Как у нашей бабушки» (голова–повороты головы, круг головой, наклоны, плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения).

Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка».

Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка».

Танец «Бабушкин сундучок». Игра «Кто запомнил лучше всех». Игра «Тик - так». Игра «Шары и пузыри». Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, стопы.

10. Путешествие в сказку. Историко-бытовой танец. Полька (8 часов).

Теория: Видеопрезентация «История танца – полька».

Практика: Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.)

Разминка «Поле чудес» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на месте с носка на пятку, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка».

Шаг польки, галоп, подскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения.

Танец «Полька». Танец-игра «Джайв». Игра «Вот как мы умеем». Игра «Учитель и ученики»

Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.

11. Мы собираемся на бал. Детский бальный танец. Вальс (8 часов).

Теория: Видеопрезентация «Волшебный танец – вальс». Изучение элементов танца.

Практика: Маршировка - шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг. Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны). Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.)

Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах.

«Вальс цветов». Менуэт. Игра «Мы пойдем сначала вправо». Игра «Росточек». Игра «Ласточки, петухи и воробьи».

Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.

12. Навстречу к солнцу. Историко-бытовой танец. Полонез (8 часов).

Теория: Видеопрезентация «История танца –полонез».

Практика: Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки.Перестроения - квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге.)

Разминка «Весеннее настроение» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног).

Игра «Доведи меня». Игра «Дождик». Игра «Повторяем движения».

Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.

13. Веселая карусель. Элементы эстрадного танца (6 часов).

Теория: Видеопрезентация «Элементы эстрадного танца».

Практика: Маршировка: шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.

Разминка «Карусельные лошадки». Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки –поднимание и опускание кисти, круговые

движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен. Танцевальная композиция «Не детское время»

Игра «Дискотека». Игра «Раз, два». Игра «Карусель».

Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.

14. Педагогическая диагностика (2 часа).

Теория: Ознакомление с материалом и заданиями, используемыми в педагогической диагностике (по методике Зиминной А.Н., Бурениной А.И. «Выявление уровня развития речи дошкольников»).

Практика: Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики» А. Бурениной, «Танцевальной ритмики для детей» Т. Суворовой, «Пой, пляши, играй от души» выпуск Г. Фёдоровой).

Открытое итоговое занятие.

Содержание учебного плана Четвертый год обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: Правила техники безопасности (Инструкция № 1 «Правила безопасного поведения для воспитанников в помещении МБДОУ», Инструкция №23 «Правила безопасного поведения в музыкальном зале», Инструкция №25 «Правила безопасного поведения при просмотре диафильмов, видеофильмов, мультфильмов, слайдов, презентаций»),

Постановка задач на год.

Практика: Игра «Давайте потанцуем». Танцевальные игры. Ритмопластика.

2. Педагогическая диагностика (2 часа).

Теория: Ознакомление с материалом и заданиями, используемыми в педагогической диагностике (по методике Зиминной А.Н., Бурениной А.И. «Выявление уровня развития речи дошкольников»).

Практика: Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики» А. Бурениной, «Танцевальной ритмики для детей» Т. Суворовой, «Пой, пляши, играй от души» выпуск Г. Фёдоровой).

3. Вместе с другом. Элементы хореографии (2 часа).

Теория: Познавательная беседа о классическом танце. Ознакомление с хореографическим искусством.

Практика: Ритмика – повороты головы, наклоны головы, постановка корпуса, Наклоны вперёд, в сторону, назад.

Азбука классического танца - Demi – plie в I и II позиции

Танцевальный этюд «Оловянные солдатик»- марш, перестроения. Игра – «Весёлые лошадки».

Постановка – Знакомство с муз.мат. постановки, изучение основного хода и основных движений.

4. Детский балльный танец (4 часа).

Теория: Познавательная беседа «Азбука классического танца».

Практика: Ритмика- выполнение муз.- ритмических упражнений, марш «исполняется со сменой размеров», шаг переменный, шаг польки. строевые упражнения(построение в шеренгу и колонну.

Азбука классического танца – правильная постановка у станка (Руки, ноги, голова, спина.) Позиции ног 1,2,3; позиции рук 1-4

Танцевальный этюд – «Весёлые лошадки».

Танцевальный этюд – «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками)

Постановка - работа над техникой выполнения основных движений. Работа над танцем, соединение движений в муз.композиции.

Постановка: Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Работа над выразительностью движений и техникой выполнения.

5. Русский народный танец «Кадриль» (6 часов).

Теория: Видео презентация и познавательная беседа «История танца кадриль».

Практика: Ритмика: Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. выворотности ног. Азбука классического танца: *Battementstendus: sdemiplie* в I позиции в сторону, вперед, назад.

Танцевальный этюд « Осеннее настроение».

Постановка: Знакомство с новым танцем. Отработка основных элементов танца. Отработка музыкальности в исполнении движений.

6. Народный танец «Краковяк» (6 часов).

Теория: Видео презентация и познавательная беседа «История танца краковяк».

Практика: Ритмика Прыжки (на двух ногах , на одной ноге . с поворотом)

Азбука классического танца: V и IV позиции ног. *Demiplie* по V и IV позиции. *Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.*

Танцевальный этюд « Под дождём» с использованием элементов польки, гопака, прыжков.

Постановка: Работа над техникой, синхронностью выполнения движений. Отработка элементов связок, перестроений.

Партерная гимнастика - Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног, исполняются в положении сидя, лёжа на спине и животе.

7. Элементы современного танца. Танец с гирляндами (2 часа).

Теория: Видео презентация «Детские современные танцы».

Практика: Ритмика: Шаг польки, галоп (прямой и боковой). Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса, упражнения на корпуса и ноги

Азбука классического танца: . *Battementsfrappes* в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. *plie* в I, II, V, VI позициях. *Grandplie* в I, II, V, VI позициях.

Танцевальный этюд: Импровизация на музыку П.И.Чайковского « времена года»

Танцевальный этюд «Лепим из глины»

Разводка танцевальных комбинаций в переходах, образах

Постановка Работа над техникой выполнения добиваться синхронности исполнения. Отработка техники выполнения движений (темп, ритм.повторяемость).

8. «Восточная сказка». Элементы восточного танца (6 часов).

Теория: Видео презентация и познавательная беседа «Восточные танцы».

Практика: Ритмика: упражнения на развитие плавности движения рук. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. выворотности ног, исполняются в положении сидя, лёжа на спине и животе. Строевые упражнения построение в шеренгу, бег по кругу с ориентирами. перестроение в круг. Азбука классического танца Battementsfondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. V и IV позиции ног. Demiplierie по V и IV позиции. Battementstendus: с опусканием пятки во II позицию; с demiplierie во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги.

Танцевальный этюд «Пластичный – механичный. Танцевальный этюд «Часики»

Танцевальный этюд «Кукла». Постановка: Знакомство с новым танцем.

Прослушать музыкальный материал, разводка танцевальной композиции.

Разбор сложных элементов работа над пластичностью и музыкальностью.

Работа над техникой выполнения движений. Закрепление выученного танца.

9. Педагогическая диагностика (2 часа).

Теория: Ознакомление с материалом и заданиями, используемыми в педагогической диагностике (по методике Зиминой А.Н., Бурениной А.И. «Выявление уровня развития речи дошкольников»).

Практика: Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики» А. Бурениной, «Танцевальной ритмики для детей» Т. Суворовой, «Пой, пляши, играй от души» выпуск Г. Фёдоровой).

10. «Широка река». Русский стилизованный танец (6 часов).

Теория: Видео презентация и познавательная беседа «Русский стилизованный танец».

Практика: Ритмика: Партерная гимнастика Упражнения на гибкость (мостик, рыбка, закидушка). Азбука классического танца Grandbattementsjetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад. Танцевальный этюд «Противоборство добра и зла».

Работа над танцем: синхронность выполнения, ориентировка в пространстве, работа над ритмичностью исполнения в соответствии с музыкальной фразировкой.

Ритмика упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса, тренировочный комплекс для развития координации и равновесия.

Азбука классического танца Battementstendus в «маленьких» и «больших» позах.

Танцевальный этюд «Волшебные цветы».

Постановка: Закрепление последовательности исполнения движений, работа над выразительностью и синхронностью

11. «Танец детства». Современный танец (6 часов).

Теория: Видеопрезентация и познавательная беседа «Детский современный танец».

Практика: Ритмика партерная гимнастика, упражнение «Лягушка» (развитие выворотности бедра).

Азбука классического танца Demi – plie в I и II позиции. BattementstendusjeteI позиции. Танцевальный этюд «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления. Постановка: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении.

Ритмика партерная гимнастика, упражнение для укрепления мышц спины «Самолётики».

Азбука классического танца Battementstendus: cdemiplies в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции. Танцевальный этюд «Веселые лошадки».

Постановка: соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

12. «Рок-н-рол». Современный танец (6 часов).

Теория: Видеопрезентация и познавательная беседа «История танца «Рок-н-рол».

Практика: Ритмика: Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.

Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).

Партерная гимнастика, Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; выполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.

Азбука классического танца Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. Battementstendusjetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад.

Танцевальный этюд «Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук.

Танцевальный этюд «Голуби» – этюд на построение и перестроение

Постановка работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты в рисунках, построений и перестроений.

13. «Самба». Современный танец (6 часов).

Теория: Видеопрезентация и познавательная беседа «История танца «Самба».

Практика: Ритмика: партерная гимнастика, растяжки на полу, упражнения для гибкости спины.

Азбука классического танца Grandplie в I, II, V, VI позициях.

Танцевальный этюд «Со скакалкой мы – подруги».

Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход танца «самба», «Виск», «самба-ход вперед», «соло-поворот», положение в паре.

Постановка: отработка элементов; работа над музыкальностью. Работа над характером, выразительностью и синхронностью выполнения движений.

14. Танец «Чарльстон» (6 часов).

Теория: Видеопрезентация и познавательная беседа «История танца «Чарльстон».

Практика: Ритмика партерная гимнастика на все виды мышц. Упражнения для выразительности и плавности рук под музыку в различном темпе.

Силовые упражнения (для ног- выпады с переносом тяжести тела вправо и влево. для рук – «Волна» в положении лёжа).

Азбука классического танца *Battementstendusjetes: balancoir*; в «маленьких» и «больших» позах. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies.*

Танцевальный этюд « Баба – Яга».

Постановка: Прослушивание музыкального материала, обсуждение сюжета, характера и настроения в музыке. Разучивание танца.

15. «Вальс». Историко-бытовой танец (6 часов).

Теория: Видеопрезентация и познавательная беседа «История танца «Вальс».

Практика: Ритмика: Тренировочный комплекс для развития подъёма стопы (в положениях « выворотню» и «невыворотню»).

Азбука классического танца *Grandplie* в I, II, V, VI позициях.

Познакомить и отработать движения вальса: - «Вальсовый шаг»,

- «Вальсовая дорожка», «Поворот под рукой», «Вальсовое кружение».

- « Вальсовая закрутка», «Лодочка»,

Постановка: Разучивание движениями работа над плавностью и гибкостью рук.

16. Педагогическая диагностика (2 часа).

Теория: Ознакомление с материалом и заданиями, используемыми в педагогической диагностике (по методике Зиминной А.Н., Бурениной А.И. «Выявление уровня развития речи дошкольников»).

Практика: Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики» А. Бурениной, «Танцевальной ритмики для детей» Т. Суворовой, «Пой, пляши, играй от души» выпуск Г. Фёдоровой).

17. Итоговый концерт (2 часа).

Теория: Подготовка к отчетному концерту. Беседы о грациозности и изяществе движений, об умении согласовывать движения с музыкой.

Постановка: Разбор наиболее сложных движений в танце, связок и перестроений.

Практика: Отчетный концерт. Выступления на выпускных вечерах.

1.5. Планируемые результаты

К концу года обучающиеся продемонстрируют следующие результаты.

1 год обучения

Обучающие. Обучающиеся будут знать:

- и уметь выражать различные эмоциональные состояния в музыке мимикой лица;
- и определять на слух музыкальные лады Мажор и Минор;
- и определять по карточкам обозначения динамику звука «f» и «p»;
- слышать и прохлопывать ударные слоги (сильные доли) в рецитациях;
- и исполнять хореографический этюд в группе;

Развивающие. Обучающиеся будут уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- использовать навыки координации своих движений;
- владеть своим корпусом во время исполнения движений

Воспитательные. У обучающихся будут:

- сформированы умения внимательно выполнять задания;
- сформированы умения правильно вести себя в музыкальном зале.

К концу учебного года обучающиеся **будут знать:**

- хореографические этюды, выразить различные эмоциональные состояния в музыке мимикой лица.

К концу учебного года обучающиеся **будут уметь:**

- владеть своим корпусом во время исполнения движений

2 год обучения

Обучающие. Обучающиеся будут знать:

- названия и правила выполнения танцевальных движений;
- и ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
- и исполнять хореографический этюд в группе;
- и самостоятельно менять движение в соответствии с двух-и трехчастной формой музыки;

Развивающие. Обучающиеся будут уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- использовать правильное дыхание и расслабляющие упражнения;
- использовать начальную танцевальную память;

Воспитательные. У обучающихся будут:

- сформированы умения внимательно выполнять задания;
- сформированы умения правильно вести себя в музыкальном зале.

К концу учебного года обучающиеся **будут знать:**

- названия и правила выполнения танцевальных движений, исполнять хореографические этюды

К концу учебного года обучающиеся **будут уметь:**

- ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях

3 год обучения

Обучающие. Обучающиеся будут знать:

- названия и правила выполнения упражнений классического танца;
- названия и правила выполнения упражнений народного танца;
- знать названия и правила выполнения партерного экзерсиса;
- и уметь передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание;
- и самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;

Развивающие. Обучающиеся будут уметь:

- координировать простейшие танцевальные движения;
- правильно дышать;
- различать танцевальную музыку, акцентировать сильную долю;

Воспитательные. У обучающихся будут:

- сформированы умения проявлять активность и самостоятельность;
- сформированы любознательность и интерес к занятиям танцами.

К концу учебного года обучающиеся **будут знать:**

- названия и правила выполнения упражнений народного танца, партерного экзерсиса

К концу учебного года обучающиеся **будут уметь:**

- передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание

4 год обучения

Обучающие. Обучающиеся будут знать:

- названия и правила выполнения элементов современного танца;
- названия и правила выполнения элементов европейского танца - вальс;
- и выполнять танцевальную связку из нескольких элементов под музыку;
- и художественно исполнять различные образы при инсценировании песен, театральных постановок;
- и выразительно, ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;

Развивающие. Обучающиеся будут уметь:

- координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала;
- правильно дышать;
- импровизировать под музыку соответствующего характера;

Воспитательные. У обучающихся будут:

- сформированы умения проявлять активность, самостоятельность, коммуникативные способности;
- сформированы умения творческого сотрудничества.

К концу учебного года обучающиеся **будут знать:**

- названия и правила выполнения элементов современного танца, европейского танца - вальс

К концу учебного года обучающиеся **будут уметь:**

- выразительно, ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график построен, исходя из следующего:

- ✓ начало учебного года – 01 сентября, конец учебного года – 31 мая;
- ✓ начало учебных занятий не ранее 16.00 часов, окончание – не позднее 17.10 часов;
- ✓ продолжительность учебного года 36 недель;
- ✓ объем программы 72 часа в год.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию.

Таблица 4

Календарный учебный график

1 год обучения

| месяц | сентябрь | | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | декабрь | | | | январь | | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | |
|----------------------------------|-----------------------------|---|---|---|---------|---|---|---|--------|----|----|----|---------|----|----|----|------------------------------|----|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|-------------------------|----|----|----|-----|----|----|----|
| Недели обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |
| Кол-во часов | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Аттестация/ Формы контроля | Входная диагности -ка | | | | | | | | | | | | | | | | Промежуточная диагностика | | | | | | | | | | | | Итоговая диагностика | | | | | | | |
| Всего часов 72 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

2 год обучения

| месяц | сентябрь | | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | декабрь | | | | январь | | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | |
|----------------------------------|-----------------------------|---|---|---|---------|---|---|---|--------|----|----|----|---------|----|----|----|------------------------------|----|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|-------------------------|----|----|----|-----|----|----|----|
| Недели обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |
| Кол-во часов | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Аттестация/ Формы контроля | Входная диагности -ка | | | | | | | | | | | | | | | | Промежуточная диагностика | | | | | | | | | | | | Итоговая диагностика | | | | | | | |
| Всего часов 72 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

3 год обучения

| месяц | сентябрь | | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | декабрь | | | | январь | | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | |
|----------------------------------|-----------------------------|---|---|---|---------|---|---|---|--------|----|----|----|---------|----|----|----|------------------------------|----|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|-------------------------|----|----|----|-----|----|----|----|
| Недели обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |
| Кол-во часов | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Аттестация/ Формы контроля | Входная диагности -ка | | | | | | | | | | | | | | | | Промежуточная диагностика | | | | | | | | | | | | Итоговая диагностика | | | | | | | |
| Всего часов 72 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

4 год обучения

| месяц | сентябрь | | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | декабрь | | | | январь | | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | |
|----------------------------------|-----------------------------|---|---|---|---------|---|---|---|--------|----|----|----|---------|----|----|----|------------------------------|----|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|-------------------------|----|----|----|-----|----|----|----|
| Недели обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |
| Кол-во часов | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Аттестация/ Формы контроля | Входная диагности -ка | | | | | | | | | | | | | | | | Промежуточная диагностика | | | | | | | | | | | | Итоговая диагностика | | | | | | | |
| Всего часов 72 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

2.2. Условия реализации Программы

Материально - техническое обеспечение:

Занятия проводятся в музыкальном зале. В наличии имеется: музыкальный центр, музыкальная колонка, стулья (в соответствии с возрастом детей). Ноутбук, подключенный к сети интернет, проектор, экран.

Фортепьяно.

Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски

Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Костюмы, головные уборы в соответствии с репертуаром.

Танцевальные атрибуты (платочки, ленты, обручи, мячи).

Шумовые инструменты (ложки, трещотки, бубны) по необходимости.

Коврики для занятий гимнастикой.

Информационное обеспечение.

-отно- методическая литература

- журналы, книги

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линкапресс, 2006. - 272 с.
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

Интернет – источники:

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам [URL:http://window.edu.ru](http://window.edu.ru)
2. Международный педагогический портал «Солнечный свет» - <https://solncesvet.ru/>
3. МультиУрок – образовательная площадка. [URL:https://multiurok.ru/](https://multiurok.ru/)
4. «Инфоурок» ведущий образовательный портал в России - <https://infourok.ru/meropriyatiya>
5. Международный образовательный портал МААМ. RU <https://www.maam.ru/>
6. Социальная сеть работников образования <https://nsportal.ru/>
7. Единый портал образования Metior.ru <https://metior.ru/article>

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Используемые педагогические технологии:

метод практического обучения, где осуществляется освоение простых танцевальных элементов, маршруровок и перестроений;

метод наглядного восприятия - способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;

метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;

метод словесный - словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными; необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;

игровой метод - включение элементов игры, которые создают хорошее эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей;

метод рефлексии – основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности

Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого ребенка.

В педагогической работе используется ряд приемов, которыми педагог пробуждает у детей желание к творчеству.

Метод показа и словесный метод объединяются и подкрепляются методическим приемом - музыкальным сопровождением, что помогает детям согласовывать движения с музыкой.

В работе используется импровизационный метод, когда дети свободно и непринужденно двигаются под музыку, где каждый в движении выражает себя индивидуально.

По мере обучения используется концентрический метод, который заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных движений,

танцевальных композиций, ребенок вновь возвращается к пройденному материалу, но уже в более усложненных вариантах.

Методы воспитания:

- поощрение (устное, дипломы и грамоты);
- мотивация (настрой обучающегося на достижение цели).

Алгоритм занятия

Вводная часть:

- вход детей в зал;
- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

Подготовительная часть:

- Разминка;
- дыхательная гимнастика.

Основная часть:

- разучивание элементов и комбинаций танца;
- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

Формы обучения и виды занятий

Для эффективной работы и достижения высокого творческого результата в педагогической деятельности используются следующие **формы занятий:**

- групповая форма (группы формируются от 15-20 человек с учетом возраста детей);

- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций или постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп);

- индивидуальная форма (работа с одаренными детьми (солистами), а также работа с детьми, которые не усвоили пройденный материал)

В процессе обучения тренируются все виды памяти: зрительная, слуховая и моторная.

Применение нетрадиционных форм занятий является мотивацией и стимулом в обучении, развивает познавательный интерес, снимает напряжение, оказывает эмоциональное воздействие на детей.

Методические материалы:

Методические разработки:

аудио- и видео- фонд;

комплексы упражнений (партерный экзерсис);

картотека: «Ритмические задания»;

папка: «Танцевальные игры для дошкольников»;

сценарии массовых мероприятий, разработанных для досуга детей.

Дидактические материалы: инструкции по ТБ, демонстрационный и раздаточный материал.

2.3. Формы аттестации и контроля

Формы контроля: входной, текущий и итоговый контроль.

Контроль усвоения учебного материала, умений и навыков проходит в течение всего периода обучения.

Входной контроль – проводится при наборе, в виде собеседования, где изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности в этой области, личные качества ребенка.

Формы текущего и промежуточного контроля: открытые занятия, соревнования, турниры, тематические развлечения.

Формы итогового контроля: итоговое занятие «Праздник правильной речи»

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

По окончании обучения, на основе данных Диагностической карты оценки ЗУН обучающихся, педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения воспитанниками Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, протоколы соревнований, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Успешной реализации Программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: открытые занятия, соревнования, турниры, тематические праздники и развлечения, концерты.

2.4. Список литературы

Литература для педагогов:

1. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. М.: Айрис- пресс, 2006, 97 с.
2. Роот З. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. М.: Айрис-пресс, 2006 г., 251 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2002., 262 с.
4. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (младшая, средняя, старшая, подготовительные группы). – М.: Вако, 2005, 336 с.
5. Доронова Т.Н., Рыжкова Н.А. «Детский сад: будни и праздники» методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений, Москва Линка-Пресс 2006г, 315 с.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика, Санкт-Петербург, 2015, 220 с.
7. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.,Линка-Пресс. 2006. 269с.

Литература для детей и родителей:

1. Фирилева Ж.Е.«Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб., 2001.,352 с.
2. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей) М.: изд. «Просвещение», 2003, 288 с.
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», Ярославль Академия развития 2000г, 112 с.
4. Зинина И. Сценарии праздников в детском саду и дома, - Минск: Современ.шк., 2006. – 240с.
5. Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. -М.,2010, 208 с.
6. Радынова О.П. Природа и музыка. -М.,2010, 180 с.

Интернет – источники:

1. Хореография в детском саду
<https://www.maam.ru/detskijasad/horeografija-v-detskom-sadu-1155064.html>
2. Кладовая музыкального руководителя <https://muzklad.ru/>
3. Детские танцы –видео <https://videoforkids.ru/tantsy/>
4. Танцевальные движения для дошкольников
<https://pandia.ru/text/80/626/61831.php>
5. МААМ. RU Хореография. Ритмика
<https://www.maam.ru/obrazovanie/horeografiya-konspekty>
6. Ритмика в детском саду <https://dohcolonoc.ru/stati/14255-ritmika-kak-vid-khoreograficheskogo-iskusstva.html>

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Оценочные материалы (*Приложение 1*):

- промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков обучающихся осуществляется с помощью системы поэтапных аттестационных испытаний в процессе обучения за обучающимися;
- диагностическая карта оценки ЗУН по Программе;
- тесты, карты оценки способностей и знаний;
- участие в соревнованиях: городских, республиканских, всероссийских.
- открытые занятия.

3.2. Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (*Приложение 2*):

- планы-конспекты отчетных занятий;
- годовой план воспитательной работы;
- сценарии воспитательных мероприятий.

3.3. Календарно-тематическое планирование (*Приложение 3*)

3.4. Лист корректировки (*Приложение 4*)

3.5. План воспитательной работы (*Приложение 5*)

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся по Программе «Веселый каблучок».
1 год обучения Дата проведения диагностики _____

| № | ФИО обучающихся | Знания. Умения. Навыки. | | | | | | | | | Итого |
|----|---|--|---|--|--|--|--------------------------------------|-------------------------------------|---|--|-------|
| | | Умеет выразить различные эмоциональные состояния в музыке мимикой лица | Знает и определяет на слух музыкальные лады Мажор и Минор | Знает и определяет по карточкам обозначения динамику звука «f» и «p» | Умеет слышать и прохлопывать ударные слоги (сильные доли) в речитациях | Умеет исполнять хореографический этюд в группе | Умеет ориентироваться в пространстве | Развиты навыки координации движений | Умеет владеть своим корпусом во время исполнения движений | Внимательно относится к выполнению заданий | |
| 1 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | |
| | ИТОГО сформированность ЗУН группы в % | | | | | | | | | | |

Педагог ДОУ _____

ФИО, подпись

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения.
 Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (январь, февраль), итоговая (май).

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся по Программе «Веселый каблук».
2 год обучения Дата проведения диагностики _____

| № | ФИО обучающихся | Знания. Умения. Навыки. | | | | | | | | | | Итого |
|----|---|---|---|---|--|--|--------------------------------------|--|--|--|---|-------|
| | | Знает названия и правила выполнения танцевальных движений | Умеет ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях | Умеет слушать и слышать музыку, ритмично двигаться под музыку | Умеет исполнять хореографический этюд в группе | Умеет самостоятельно менять движение в соответствии с двух – и трехчастной формой музыки | Умеет ориентироваться в пространстве | Использует правильное дыхание и расслабляющие упражнения | Использует начальную танцевальную память | Внимательно относится к выполнению заданий | Правильно ведет себя в музыкальном зале | |
| 1 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | |
| | ИТОГО сформированность ЗУН группы в % | | | | | | | | | | | |

Педагог ДОУ _____

ФИО, подпись

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения.

Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (январь, февраль), итоговая (май).

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся по Программе «Веселый каблук».
3 год обучения Дата проведения диагностики _____

| № | ФИО обучающихся | Знания. Умения. Навыки. | | | | | | | | | Итого | |
|----|---|--|--|---|--|--|---|------------------------|---|--|-------|---|
| | | Знает названия и правила выполнения упражнений классического танца | Знает названия и правила выполнения упражнений народного танца | Знает названия и правила выполнения упражнений партерного экзерсиса | Умеет передавать через движения характер музыка, ее эмоционально-образное содержание | Умеет самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами | Умеет координировать простейшие танцевальные движения | Умеет правильно дышать | Умеет различать танцевальную музыку, акцентировать сильную долю | Проявляет активность и самостоятельность | | Проявляет любознательность и интерес к занятиям танцами |
| 1 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | |
| | ИТОГО сформированность ЗУН группы в % | | | | | | | | | | | |

Педагог ДОУ _____

ФИО, подпись

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения.
 Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (январь, февраль), итоговая (май).

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся по Программе «Веселый каблук».

4 год обучения Дата проведения диагностики _____

| № | ФИО обучающихся | Знания. Умения. Навыки. | | | | | | | | | | Итого | |
|----|---|---|--|--|---|--|---|------------------------|---|--|---|-------|--|
| | | Знает названия и правила выполнения упражнений современного танца | Знает названия и правила выполнения упражнений европейского танца- вальс | Умеет выполнять танцевальную связку из нескольких элементов под музыку | Умеет художественно исполнять различные образы при инсценировании песен, театральных постановок | Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание | Умеет координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала | Умеет правильно дышать | Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера | Проявляет активность, самостоятельность, коммуникативные способности | Владеет навыками творческого сотрудничества | | Сформированность ЗУН каждого обучающегося в баллах |
| 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | |
| | ИТОГО сформированность ЗУН группы в % | | | | | | | | | | | | |

Педагог ДОУ _____

ФИО, подпись

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения.

Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (январь, февраль), итоговая (май)

3.1. Оценка результатов освоения программы

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики» А. Бурениной, «Танцевальной ритмики для детей» Т. Суворовой, «Пой, пляши, играй от души» выпуск Г. Фёдоровой)

Методика выявления уровня развития музыкально-ритмических движений

(разработана на основе методик А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии определения уровня усвоения программы младшего дошкольного возраст.

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

ВН - правильное одновременное выполнение движений.

Н - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

НН - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

ВН - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

Н - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

НН - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – НН

4-7см – Н

8-11см – ВН

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

ВН – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

Н – средняя подвижность позвоночника.

НН – упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

ВН – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

Н – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

НН – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из

музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

ВН - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

Н – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

НН – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (выше нормы) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (норма). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, выполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В

образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (ниже нормы) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, малоподвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Критерии определения уровня усвоения программы средний дошкольный возраст.

Низкий - С трудом повторяет танцевальные движения после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить движения также хорошо. Навыков выразительности нет.

Средний - Выполняет танцевальные движения хорошо, владеет навыками эмоционально-выразительного исполнения.

Высокий - Имеет творческое воображение, импровизирует, танцевальные движения эмоционально окрашены, имеет навыки актёрской выразительности. Сразу может повторить после показа педагога.

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу 2 раза в год.

По окончании каждого года обучения планируется итоговое открытое занятие, для работников и воспитанников детского сада, а также родителей.

Старший и подготовительный к школе дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение

- *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

- *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

➤ *соответствие ритма движений ритму музыки:*

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

➤ *координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма

❖ *воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

❖ *воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

❖ *воспроизведение ритма песни шагами:*

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

❖ *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество

✓ *сочинение ритмических рисунков:*

высокий – ребёнок сам сочиняет оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

✓ *танцевальное:*

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

3.2. Методические материалы

Приложение 2

Конспект открытого занятия по хореографии «Мир танца» в младшей группе

Цель: познакомить детей с новыми танцевальными движениями

Задачи:

- научить детей ориентироваться в зале (*правильно находить свое место*);
- развить у детей любовь к танцу;
- воспитать чувство уважения к педагогу и окружающим сверстникам.

Под музыку в зал вбегают дети. Поклон

Разминка:

1. Куклы (*1, 2, 3 позиция рук. 1 – позиция ног, наклоны головы и корпуса*)
2. Быстро – Медленно. Под медленную музыку дети ходят на пятка, под быструю на носках)
3. Веселые шаги по диагонали. (*Галоп, подскок. Поднимать ноги высоко до груди, бег пятки до ягодиц*)

Танцевальный этюд «Кошки»

Проучить:

1. Кошачий шаг
2. Упражнения рук, изображающие когти
3. Ходьба друг за другом и изучения своих мест
4. Повороты на полу
5. Прогиб спины

Портерная Хореография

Танцевальная игра – превращение, основанная на логоритмики «*Медвежата*»

1. Ходьба на носках, руки на поясе. Дети идут по кругу друг за другом.
Мы весёлые ребята,
Наше имя – медвежата.
Дети останавливаются лицом в круг. Шаг «*марш*» на месте, руки поднимаются по «*ступенькам*» (*имитация*).
Любим лазать и метать,
Любим прыгать и играть.
2. Шаг «*марш*», руки на поясе. Дети идут по кругу друг за другом.
Мишка шёл, шёл, шёл,
Землянику он нашёл.
Дети останавливаются лицом в круг. Наклон вперёд, руки **открываются** в стороны. Дети приседают, покачивают головой. Руками кушают землянику (*имитация*).
Он присел, попыхтел.
Землянику всю он съел.
3. Шаг «*марш*», руки на поясе. Дети идут по кругу друг за другом.
Мишка шёл, шёл, шёл,

На лужайку он пришёл.

Дети останавливаются лицом в круг. Прыжки на двух ногах на месте, руки перед собой, как лапки зайчика.

Он попрыгал на лужайке

Быстро, ловко, словно заяц.

4. Шаг «*марш*», руки на поясе. Дети идут по кругу друг за другом.

Мишка шёл, шёл, шёл,

И подушку он нашёл.

Дети останавливаются лицом в круг. Наклон вперёд, руки **открываются** в стороны. Дети приседают, покачивают головой. Ладони соединяются, прикладываются к уху (*медвежата спят*).

Он присел отдохнуть,

И решил он вдруг уснуть.

Конец урока «*Поклон*»

Конспект открытого занятия по хореографии «Мы любим танцевать» в средней группе

Цель: Приобщение воспитанников к занятиям танцами. Пропаганда здорового образа жизни.

Задачи:

Образовательные: Повышать интерес детей и родителей к занятиям танцами и укреплению здоровья. Обогащать двигательный опыт детей.

Развивающие: Развивать чувство взаимопомощи и совместной музыкально-ритмической деятельности, физические качества детей: ловкость, выносливость, быстроту, силу.

Воспитательные: Воспитывать чувство сплоченности. Вызвать радость у детей и родителей от совместной деятельности.

Ход мероприятия

Педагог: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, наши уважаемые родители! Мы рады приветствовать вас на нашем занятии. Сегодня мы вам покажем, чему научились. Начинаем занятие! Будут танцы, будет веселье и смех, забавы мы приготовили для всех. Пусть на смену вашей усталости, а, может быть, и грусти придёт хорошее настроение!

Ребята, я предлагаю отправиться в страну «*Танцевалкино*»! А поедем мы на волшебном паровозике, который будет останавливаться на разных станциях. Каждая станция имеет своё название, на станциях мы должны будем выполнять задания. Итак, внимание, наш паровозик отправляется, просьба пассажиров занять свои места. Поехали!

Исполняется танцевальная композиция "Паровоз Букашка"

Педагог: Стоп! Остановка «*Спортивная*». Чтоб расти и закаляться, нужно спортом заниматься! Вы любите заниматься спортом? Нас ждет веселая разминка!

Исполняется "Разминка"

Педагог: С разминкой вы справились на «отлично» - можем отправиться дальше. А пока мы едем, я предлагаю вам под музыку выполнить спортивные движения и поскакать на скакалке.

Исполняется композиция "Скакалка"

Педагог: Так весело мы поскакали! И не заметили, как попали на следующую станцию - "Гимнастическую". Здесь мы немного отдохнем и выполним упражнения - "Лодочка" и "Улитка". Покажет нам упражнение. (*имя ребенка*)

Дети выполняют упражнения "Лодочка" и "Улитка"
(*лежа на ковре*)

Педагог: Молодцы, а нам пора продолжить наше путешествие и отправиться на следующую станцию. Пока мы едем, вспомним нашу кричалку "Мы танцоры супер-диско".

Кричалка "Мы танцоры супер-диско".

Мы пришли сегодня в сад (*марш на месте*)

На зарядку для ребят (*руки на плечи, вверх*)

Наших ног не удержать (*держим колени*)

Хочется им танцевать (*хлопки по коленям*)

Топ-топ, посмотри, наши ножки хороши! (*топают*)

Ручки очень удивились (*руки в стороны, пожимая плечами*)

И на ножки покосились (*сгибаем локти, ладони вверх-вниз*)

Захотелось ручкам тоже (*движение "лягушка" руками*)

На танцоров быть похоже

Хлоп-хлоп, посмотри, наши ручки хороши! (*хлопки*)

Голова не утерпела

Вправо-влево завертелась (*головой вправо-влево*)

К нам не лезь-ка слишком близко (*грозим пальчиком*)

Мы танцоры супер-диско! (*танцуют произвольно*)

Педагог: А вот мы и приехали в страну «Танцевалкино». Здесь мы с вами продолжим учить новый танец "Шалунишки" и исполним знакомые танцы - "Гармошечка" и "Самовар".

Исполняются танцы: 1. "Шалунишки" - учим движения на припев песни.

2. "Гармошечка"

3. "Самовар"

Педагог: Какие веселые у нас получились танцы! На этой веселой нотке заканчивается наше путешествие. Я желаю всем вам дальнейших успехов. Пусть все желания ваши исполнятся, а с танцами вы еще больше подружитесь. До новых встреч!

Сценарий открытого занятия в старшей группе

Тема занятия: Музыкально – ритмические упражнения с лентами.
Танцевальный этюд «Радуга».

Цель:

- показать уровень сформированных навыков работы с предметами (лентами);

Задачи:

- развивать музыкально-ритмические, двигательные навыки, умение слушать музыку и выполнять движения под музыку в соответствии с ритмом, характером музыкального произведения, учить передавать посредством движений характер музыки, чувства, настроение и с помощью выразительного движения создавать образ;
- исполнить танцевальный этюд с лентами;
- закреплять ранее изученные движения и отрабатывать технику выполнения музыкально-пространственных упражнений;
- совершенствовать навыки ориентирования в пространстве, координации движений, физические умения и навыки;
- укреплять здоровье детей, работать над совершенствованием правильной осанки и осуществлять профилактику заболеваний опорно-двигательного аппарата;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию, тренировать психические процессы посредством движения в различных темпах и ритмах, развивать восприятие, внимание, мышление;
- учить умению общаться, вступать в контакт со сверстниками, играть и выполнять действия согласованно.

Оборудование:

- аудиозаписи: «Вальс цветов» П.И. Чайковского (балет «Щелкунчик»), «Вальс до-диез минор» Ф. Шопена, вальс А. Тома;
- ленты разного цвета (семи цветов радуги) и ленты красного, желтого, синего и зеленого цвета по две для каждого ребенка длиной около 60 см., обручи (кубики, кольца) либо другие ориентиры такого же цвета, как и ленты, плоские предметы (коврики, картон) - «кочки», кольца (обручи) – домики для игры;
- элементы костюмов, шапочки Дождика и Солнышка, шапочка медведя для подвижной игры «Разбуди мишку»;
- элементы оформления зала в виде лесной поляны – цветы, растения, грибы и т.п., фото (иллюстрации) растений – первоцветов леса.

Предварительная работа: заучивание стихотворения для музыкально – пространственной игры со словом «Разбуди мишку».

Ход занятия:

I. **Вводная часть** – 5-7 минут.

1. Организационный момент. Сообщение специфики занятия.

- Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами совершим прогулку в весенний лес. А в лесу нас ждет много нового и интересного.

2. Разминка. Музыкально – пространственные упражнения. Ходьба, бег, галоп, подскоки. (Выполняются под аккомпанемент фортепиано).

а) топаящий шаг на всей стопе.

- Итак, прошу всех занять места в вагонах. До леса мы доберемся на поезде.

Чух – чух, пыхчу,
Пыхчу, ворчу,
Стоять на месте не хочу.
Садись быстрее, прокачу!

Дети стоят в колонне, положив руки на плечи впереди стоящего.

Направляющий – паровозик, руки согнуты в локтях.

Упражнение выполняется из исходного положения полуплие (ноги чуть согнуть в коленях, спина прямая). Шаг дробный, небольшой, стопа полностью соприкасается с поверхностью пола. «Паровозик» двигается по кругу.

б) марш.

- Вот мы и приехали. Выходим из вагончиков и шагаем дальше.

И.п. – руки вдоль туловища, ноги вместе («узкая дорожка» - 6 позиция).

Дети идут бодрым шагом за направляющим, высоко поднимая колени и энергично взмахивая руками.

в) крадущийся, осторожный шаг.

- Мы с вами попали в весенний лес. Растаял снег, журчат ручьи, просыпаются лесные обитатели – звери, птицы, насекомые.

- Что за хитрая плутовка?

Рыжая головка,

Хвост пушистый – краса!

Кто же это? (Лиса).

Выполняется широкий шаг на низких полупальцах в сочетании с п/плие («пружинкой») в продвижении.

г) шаг на внешней стороне стопы.

- Тише, тише вы идите,

Мишеньку не разбудите.

Там, в берлоге спит медведь,

Тише, дети, не шуметь!

Выполняется спокойный широкий шаг, руки вдоль туловища и округлены в локтях. Дети имитируют шаги неуклюжего медведя.

д) прыжки.

- А вот еще один обитатель леса. Он уже успел поменять белую шубку на серую.

- Серенький, пушистый,

Лесной побегайка,

Прыгает, резвится

Наш веселый... (зайка).

И.п. – ноги вместе по 6 поз., руки перед собой согнуты в локтях, кисти расслаблены (имитируют лапки зайчика).

Выполняются прыжки в продвижении на двух ногах.

е) прямой галоп.

- Вот мы вышли на лесную опушку. Перед нами луг. Кто пасется на лугу?

- Гоп, гоп, он лихой,

С настоящей головой,
С настоящей гривой,
Ах, какой красивый! (Конь.)
Выполняется прямой галоп с правой ноги, руки на поясе.

ж) поскоки.

- Переберемся через луг - и снова в лес!

Выполняются подскоки по кругу.

з) легкий бег.

- Пришла весна, Погляди-ка, дружок,
Ой, пришла ясна. Зеленеет лужок!

- А в лесу поют птички. Они перелетают с дерева на дерево, с кустика на кустик. Легко порхают над полянкой яркие бабочки.

А сейчас мальчики превратятся в птичек, а девочки – в бабочек.

Зазвучит красивая музыка и вы полетите над нашей полянкой.

Птички и бабочки «летают». Девочки изображают бабочек, мальчики птичек. Выполняется легкий бег на низких полупальцах в сочетании с плавными характерными движениями рук, имитирующими взмах крыльев.

- Идем дальше. Перед нами лесной пруд. Каких животных мы можем увидеть на берегу пруда, в воде? (Лягушки, рыбки, цапля).

- В пруду проснулись лягушки. Как они прыгают?

И.п. – упор присев, опираясь руками о пол. Выполняются прыжки с приземлением в и.п.

- На берегу стоит цапля.

Дети стоят попеременно на правой (левой ноге), поджав неопорную и раскинув в сторону руки – «крылья», ладони вниз.

и) спокойная ходьба.

- А сейчас мы будем рыбками.

Дети двигаются в различных направлениях в сочетании с движениями рук – вперед – в стороны.

к) приставной шаг.

- Давайте переберемся по узкому мостику на другую сторону пруда.

Дети выполняют боковой приставной шаг по прямой в одном направлении, перебираясь через «кочки», разложенные на полу ориентиры, руки на поясе.

3. Релаксация. Отдых, восстановление пульса, дыхания.

Музыкальное сопровождение – аудиозапись «Вальс цветов» П.И. Чайковского (балет «Щелкунчик»).

- Мы на лесной полянке. Долго мы шли по лесу. Пора бы отдохнуть. Полежим на травке.

Дети лежат на ковре, на спине, расслабив мышцы рук, ног и закрыв глаза.

4. Элементы партерной гимнастики.

Сокращение стопы. Работа над укреплением мышц стопы.

- Солнце поднимается выше и выше. Становится жарко. Давайте опустим ножки в воду.

Дети сидят на ковре, руки в упоре за корпусом, ноги вместе и выполняют сокращение стопы, вытягивая носки вперед, затем выпрямляя стопу (носки – «на себя»).

II. **Основная часть** – 10 - 12 мин.

1. Беседа.

- А на полянке расцветают прекрасные цветы. И мы с вами, как в сказке, превратимся в цветы. Давайте вместе вспомним, какие цветы первыми можно увидеть весной в лесу или на лугу.

- Обратите внимание на иллюстрации растений, которые вы видите на доске. Кто из вас знает, какое растение самым первым зацветает в лесу, едва сойдет снег – в марте? Кто узнал его на картинке?

(Дети называют и показывают подснежник – пролеску сибирскую. Детям предлагаются еще две иллюстрации известных первоцветов – мать-и-мачехи и одуванчика).

- Одними из первых в лесу зацветают и мать-и-мачеха (апрель - май), всем вам знакомый одуванчик (апрель - июль), лютик (апрель), гусиный лук (апрель - май), медуница (апрель - май), фиалка болотная (апрель - июнь), кислица (апрель).

2. Игра - превращение «Прекрасные цветы».

- Давайте превратимся в эти прекрасные цветы и покажем, как они растут, цветут, пробуждаются по утрам (Выбираются дети, исполняющие роль Дождика и Солнышка. Используется реквизит для персонажей).

Музыкальное сопровождение – «Вальс до–диез минор» Ф. Шопена.

Дети располагаются свободно по залу, изображая бутоны, из которых с началом музыки начинают «распускаться прекрасные цветы».

Музыкальное сопровождение побуждает играющих к пластичности движения, выразительной мимике.

Под палящими лучами солнца цветы начинают вянуть: дети, медленно расслабляясь, опускаются на одно колено. А под дождиком снова оживают, поднимаются. Действия сопровождаются соответствующей мимикой.

Роли дождика и солнышка исполняют дети.

- После весеннего дождя на небе мы увидели красивое и редкое природное явление. Отгадайте загадку:

Дождь прошел, и вырос мост,

Над деревней и рекой.

Растянулся на семь верст.

Не проехать по нему

И висит он золотой –

Ни машине, ни коню. (Радуга.)

- В небе появилась разноцветная радуга. Такая же яркая и цветная, как эти ленточки.

3. Музыкально – ритмические упражнения с лентами.

Танцевальный этюд «Радуга».

Детям раздаются по две ленточки одного цвета. Используются ленты цвета радуги.

а) Изучение движений, использующихся в танцевальном этюде без музыкального сопровождения и повторение ранее изученных

движений «ленточки» «ветерок», «поющие руки», «красим забор», круговых движений и т.п., далее в сочетании с приставным шагом. И.п. - стоя на месте по 6 поз. («узкая дорожка») перед зеркалом, руки с лентами опущены вниз.

б) Работа над этюдом с музыкальным сопровождением.

(Используется аудиозапись вальса А. Тома.)

И. п. – стоя в кругу лицом к центру, в обеих руках ленты одного цвета.

Часть А. 1-8 т. – стоя на месте, выполняют плавные взмахи обеими руками вверх – вниз.

9-16 т. – поочередные взмахи руками снизу вверх движение «ленточки».

1-8 т. – перекрестные движения рук из и.п. руки вперед – движение «поющие руки».

9-16 т. – кружение на высоких полупальцах, руки в стороны.

Часть В. 1-8 т. – легкий танцевальный бег на полупальцах к центру круга.

9-16 т. – движение рук «ленточки».

1-8 т. – поворот из круга и возвращение на исходную позицию.

9-16 т. – поворот лицом к центру, «ленточки».

Часть А. 1-2 т. – стоя на месте, лицом к центру круга, взмах правой рукой, одновременно выставляя правую ногу вперед – в сторону на носок.

3-4 т. – правую руку опустить, вернуться в и.п.

5-6 т. – взмах левой рукой, одновременно выставляя левую ногу вперед – в сторону на носок.

7-8 т. – левую руку опустить, вернуться в и.п.

9-16 т. – дети выполняют кружение на высоких полупальцах в парах, соединив правые руки и подняв их вверх - движение «вертушка» .

17-24 т. – то же движение, подняв левые руки вверх.

Часть В. 1-8 т. – поворот направо, легкий танцевальный бег по кругу на низких полупальцах, в сочетании с круговыми вращательными движениями рук.

9-16 т. – бег по кругу в обратном направлении в сочетании с движениями рук.

С окончанием музыки дети остаются в кругу в и.п. стоя лицом к центру, руки с лентами опущены вниз.

III. Заключительная часть – 8 мин.

Закрепление навыков выполнения движений с предметами (лентами).

1. Игра с ленточками.

Музыкальное сопровождение - фортепиано - карельская народная мелодия.

Дети делятся на команды.

Каждому ребенку дается по две ленточки одинакового цвета – красные, желтые, синие и зеленые. Дети встают в круг в свободном порядке.

В зале ставятся цветные ориентиры – кубики, либо кольца и т.п.

Часть А. 1-8 такты: легкий бег на носках по кругу, руки в стороны.

Часть В. 1-4 такты: поочередные взмахи правой и левой рукой вверх – вниз.

5-8 такты: кружение на месте на полупальцах, руки вперед.

Часть В. 1-8 такты: легкий бег на носках по кругу, руки в стороны.

Часть А. 1 такт: руки вверх.

2 такт: правая рука - в сторону.

3 такт: левая рука – в сторону.

4 такт: ленточки прячут за спину.

5 – 8 такты: кружение на п/п, на месте, руки за спиной.

Часть В. Легко бегают на носках по залу врассыпную.

По окончании музыки дети должны собраться в кружочки возле своих ориентиров определенного цвета. Побеждает та команда, которая первой выполнила это задание.

2. Подвижная игра «Разбуди мишку» (игра со словом).

Музыкальное сопровождение - фортепиано – русская народная мелодия (сл. Н. Зарецкой).

- Сегодня мы с вами в нашем сказочном лесу встретили медведя. Сейчас мы с ним поиграем. Вы знаете, что всю зиму медведь спит в берлоге, и просыпается только весной. Что ж, весна уже пришла, а мишка еще спит. Давайте попытаемся его разбудить. Игра называется «Разбуди мишку».

Правила игры:

Ребенок – «медведь» спит «в берлоге». Дети тихо подходят к нему, напевая слова песни. После окончания музыки раздается рычание «медведя». Дети убегают в домик, а медведь их догоняет.

Тихо – тихо вы идите,

Мишеньку не разбудите.

А к берлоге подойдем,

Топать ножками начнем!

Раз, два, три,

Раз, два, три!

Мишка, мишка, выходи!

IV. Итог занятия.

1.Беседа.

- Настало время возвращаться из сказочного леса.

- Вам понравилось наше путешествие?

- Что нового мы узнали, с кем встретились в лесу?

- Какие новые танцевальные движения изучили, с какими предметами работали?

- Как назывался танцевальный этюд, который изучили на сегодняшнем занятии?

2.Поклон.

- Давайте попрощаемся с лесными обитателями. Как мы говорим друг другу «до свидания» на уроках хореографии? (Выполняется поклон в сопровождении фортепиано.)

а) простой поклон.

И.п. - стоя на месте по 6 поз. («узкая дорожка») лицом к зеркалу.

Руки за спиной - у мальчиков, на юбочке - у девочек.

Мальчики: 1 – опустить голову. 2 – вернуться в и.п.

Девочки: 1 - выполняют полуплие из и. п. - ноги в поз. «домик» или 1 невыворотная поз., левую ногу на носок. 2 – вернуться в и.п.

б) поклон с приставным шагом.

1 – шаг вправо.

2 – приставить левую ногу.

3 – опустить голову.

4 – поднять голову.

5 - 8 – повторить поклон с приставным шагом влево.

- До свидания, весенний лес! До свидания, ребята!

Сценарий открытого занятия в подготовительной группе

Цель: развитие творческих способностей детей на занятии по хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- формировать правильную осанку, выразительность телодвижений;
- формировать речевую моторику, темп и ритм речи;
- научиться читать музыку и движение.

Воспитательные:

- воспитывать радость от общения друг с другом;
- воспитывать эстетические чувства, доброжелательность, искренность в передаче танцевального образа.

Развивающие:

- развивать чувство ритма;
- развивать креативность детей;
- развивать артистичность, эмоциональность и гармоничность в паре;
- развивать воображение.

Оборудование: воздушные шары по количеству детей, шесть зонтиков, картотека игр, шесть ручных дисков, нотный материал, аудиоматериал.

Методы:

объяснительно – иллюстративный метод (описание, объяснение, беседа); метод психологического воздействия (строится на основе двигательной экспрессии, мимики, пантомимы).

Тип занятия: закрепление знаний.

Структура занятия:

введение и организация занятия;

упражнения различных видов и степени сложности по уже пройденному хореографическому материалу, выполняемые всей группой под руководством педагога;

поощрение всех обучающихся, уверенно справившихся с заданием; краткая заключительная часть занятия (подведение итогов работы).

План – конспект сюжетно – игрового занятия

Дети стоят возле входа.

Педагог: «Здравствуйте, ребята».

Ребята: «Здравствуйте!»

Педагог: «Сегодня мы с вами отправимся в путешествие, в страну «Вообразия». А на чём мы, ребята можем туда поехать?»

Ребята: «На машине, на самолёте, на поезде»

Педагог: «Давайте поедem на поезде, Соня будет вашей вагоновожатой, а я вашим дежурным, который будет объявлять остановки. Поехали».

Дети заходят в зал друг за другом (паровозиком), «вагончики» разъединяются, ребята выстраиваются в шахматном порядке на поклон.

Педагог: «Давайте поздороваемся с жителями этой страны».

Поклон.

Педагог: «В каждом городе нас ждут с вами необычные приключения. Ну что, в путь?»

Ребята: «В путь!»

Педагог поднимает ручной диск.

Все обучающиеся вместе с педагогом едут на месте, изображая поезд.

1 - я остановка. Педагог поднимает ручной диск: «Город «Весёлых колобков». Каждое утро колобки делают ритмическую разминку и сейчас мы её исполним, а Соня нам поможет».

Ритмическая разминка «Колобок».

1. Исходное положение – стоя, ноги вместе. На счёт «раз» наклонить голову вправо. На счёт «два» - влево. На «три» - вправо, на «четыре» - влево.

На счёт «раз» наклонить голову вперёд. На счёт «два» - назад. На «три» - вперёд, на «четыре» - назад.

На счёт «раз» повернуть голову вправо. На счёт «два» - влево. На «три» - вправо, на «четыре» - влево.

На счёт «раз, два, три, четыре» круговое движение головой вправо с максимально возможной амплитудой. На счёт «раз, два, три, четыре» круговое движение головой влево с максимально возможной амплитудой.

2. Исходное положение – стоя, ноги вместе. На счёт «раз, два, три, четыре» - по очереди опускать, поднимать плечи. То же самое с приседанием.

Повторить 2 раза.

3. Исходное положение – стоя, ноги вместе, руки открыты в стороны. На счёт «раз» - круговое движение предплечьями вовнутрь. На счёт «два» - вернуться в исходное положение. На счёт «три» - круговое движение предплечьями вовнутрь. На счёт «четыре» - вернуться в исходное положение. Повторить 4

раза. На счёт «раз» - круговое движение предплечьями наружу. На счёт «два» вернуться в исходное положение. На счёт «три» - круговое движение предплечьями наружу. На счёт «четыре» - вернуться в исходное положение.

Повторить 4 раза.

4. Исходное положение – стоя, ноги вместе, руки открыты в стороны.

На счёт «раз, два, три, четыре» согнутые кисти по очереди поднимать, опускать; руки поднимаются на верх. Ещё раз то же самое, только руки вперёд.

Присесть. На счёт «раз, два, три, четыре» согнутые кисти по очереди поднимать, опускать; руки поднимаются на верх. Ещё раз то же самое, только руки в стороны. Встать на полупальцы.

На счёт «раз, два, три, четыре» вращать кисти вперёд; руки поднимаются на верх. Ещё раз то же самое, только руки вперёд. Присесть. На счёт «раз, два,

три, четыре» вращать кисти назад; руки поднимаются на верх. Ещё раз то же самое, только руки в стороны. Полупальцы.

5. Исходное положение – стоя, ноги на ширине плеч, руки открыты в стороны. На счёт «раз, два» наклонить корпус вправо. На счёт «три, четыре» выпрямить корпус, хлопок над головой, руки прямые. То же самое влево. Повторить 4 раза.

Исходное положение – стоя, ноги на ширине плеч, руки открыты в стороны. На счёт «раз, два, три, четыре» наклонить корпус вперёд параллельно полу. На счёт «раз, два, три, четыре» постоять в этом положении. На счёт «раз, два, три, четыре» опустить корпус и голову вниз, четыре хлопка. На счёт «раз, два» достать ладонями до пола два раза. На счёт «три, четыре» вернуться в исходное положение. Повторить 2 раза.

Исходное положение – стоя, ноги на ширине плеч, руки в первой позиции. На каждый счёт «раз, два, три, четыре» повернуть корпус вправо – влево. Повторить 2 раза.

Исходное положение – стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе. На счёт «раз, два, три, четыре» круговое движение туловищем вправо. Повторить 2 раза. На счёт «раз, два, три, четыре» - то же в другую сторону. Повторить 2 раза.

6. Исходное положение – стоя, ноги вместе, руки на поясе. На счёт «раз, два» глубоко присесть, руки в стороны. На счёт «три, четыре» вернуться в исходное положение. То же самое руки вперёд, наверх. Повторить 2 раза.

7. Исходное положение – стоя, ноги вместе, руки согнуты в локтях перед собой. На счёт «раз, два, три, четыре» маршировка вокруг себя по точкам направо. То же самое налево. Руки «моторчики». Повторить 2 раза.

8. Исходное положение – стоя, ноги вместе, руки на поясе. На счёт «раз» согнуть правую ногу, встав на носок, пятку поднять (нагрузка распределяется на все пальцы стопы); на счёт «два» другой ногой. Повторить 8 раз.

9. Прыжки на двух ногах вокруг себя по точкам.

Прыжки на месте на двух ногах, руки перед собой, как лапки (маленькие зайчики).

Прыжок «пружинка» на месте, руки по очереди меняются наверху (большие зайчики).

Педагог поднимает ручной диск: «Ну и повеселил нас Колобок, а нам пора в другой город».

Все обучающиеся вместе с педагогом едут на месте, изображая поезд.

2-я остановка. Педагог поднимает ручной диск: «Город «Весёлых карандашей». Здесь живут Карандаш и Резинка, которые предлагают нам ненадолго переместиться в сказку и поучаствовать в ней.

Партер. Игровой стретчинг «Сказка о Карандаше и Резинке».

Дети стоят в шахматном порядке. Мальчики подходят к девочкам, садятся в исходное положение (сидя на полу ноги поджаты, спина прямая, руки лежат на ногах).

Педагог: «Карандаши – это волшебные палочки, которые умеют творить чудеса. Но, волшебству тоже надо учиться. Представим, что наши ножки – карандаши».

1. Упражнение «Волшебные палочки». На укрепление брюшного пресса. Лёжа на спине, руки вдоль тела ладонями вниз, ноги на «раз, два, три, четыре» поднимаются наверх на 90 градусов и также опускаются, носки натянуты. Повторяется четыре раза.

Педагог: «Карандаши делятся на мягкие и твёрдые. Изобразим их».

2. Упражнение «Мягкие и твёрдые карандаши». Напряжение и расслабление всех мышц. Лёжа на спине, руки вытянуть наверх вдоль ковра. На «раз, два, три, четыре» растянуть всё тело вдоль ковра, руки в одну сторону, ноги в другую, носки натянуты. На «раз, два, три, четыре» всё тело расслабить, руки вдоль тела. Повторить четыре раза.

Педагог: «Карандаши бывают молодыми и старыми. Со временем они уменьшаются, становятся короче».

3. Упражнение «Молодые и старые карандаши». На укрепление мышц ног. Пластичность тела. Сидя на полу, ноги натянуты, носки на себя, спина прямая, руки поставить возле себя, на «раз, два» поднять правую ногу, на «три, четыре» опустить. То же самое с левой ноги. Повторить четыре раза.

Педагог: «Если люди живут в доме, то и у карандаша есть свой домик – коробочка».

4. Упражнение «Коробочка с карандашами». На растяжку мышц ног и пластику тела. Сидя на полу, ноги натянуты, носки на себя, спина прямая, руки подняты наверх, на две восьмёрки наклониться вниз к ногам, дотянуться до носков и растягиваться. На последнюю четверть вернуться в исходное положение.

Мальчики и девочки сидят в исходном положении (сидя на полу ноги поджаты, спина прямая, руки лежат на ногах).

Педагог: «Итак, жил – был карандаш, который больше всего на свете любил рисовать. А по соседству жила Резинка белая, чистая и очень аккуратная. Её страстью было наводить чистоту».

Мальчики остаются в исходном положении (сидя на полу ноги поджаты, спина прямая, руки лежат на ногах). Девочки группируются в «комочек».

Педагог: «Карандаш рисовал всё подряд. Заметит змейку, и вот она уже как живая».

5. Упражнение «Змея». На гибкость спины. На две восьмёрки лёжа на животе прогнуть спину назад. Руки прямые в локтях. Ноги вместе, прямые и натянуты.

Педагог: «Резинка в мгновение ока стёрла рисунок». Девочка подкатывается к мальчику два раза.

Педагог: «Увидит карандаш рыбку в пруду – и тут же нарисует».

6. Упражнение «Рыбка». На гибкость спины. На две восьмёрки лёжа на животе прогнуть спину назад. Руки прямые в локтях. Ноги согнуть в коленях. Дотянуться до головы.

Педагог: «Резинка тут как тут ». Девочка подкатывается к мальчику два раза. Педагог: «А уж сколько раз карандаш рисовал кошку и не сосчитать». 7.Упражнение «Кошечка». На гибкость и пластику спины. Стоя на коленях, руки на ковре, на «раз, два» округлить спину, на «три, четыре» прогнуть спину. Повторить четыре раза.

Педагог: «Резинка стирает и этот рисунок». Девочка подкатывается к мальчику два раза.

Педагог: «Увидев приближающуюся Резинку, Карандаш от страха нарисовал слону два хобота».

8.Упражнение «Слон». На растяжку отдельных групп мышц. Стоя на ногах, корпус опущен вниз, две руки подняты вверх, ладони натянуты и направлены друг на друга.

Девочка подкатывается к мальчику два раза.

Педагог: «Наконец – то Резинка стёрла то, что нужно, один лишний хобот». Мальчики соединяют руки.

Дети садятся в исходное положение (сидя на полу ноги поджаты, спина прямая, руки лежат на ногах) лицом друг к другу.

Мальчики смотрят на девочек и говорят: «Ведь ты можешь стирать только что, нарисовано неправильно».

Девочки смотрят на мальчиков. «Я согласна» - заявила Резинка.

Педагог: «С тех пор они не разлучаются (руки детей соединяются). Пусть и ваши карандаши и резинки живут дружно (руки детей поднимаются вверх). А вы рисуйте и фантазируйте (дети встают на ноги)».

Педагог поднимает ручной диск: «А теперь из сказки, мы переместимся обратно на наш волшебный поезд. Спешите, спешите в другой город».

Все обучающиеся вместе с педагогом едут на месте, изображая поезд.

3-я остановка. Педагог поднимает ручной диск: А это, что за остановка? Ребята: Город «Весёлых строителей». Давайте поможем жителям этого города построить дом, покрасить его и посадить цветы».

Танец – игра «О – па – па»

| | |
|---|---|
| Мы построим дом высокий Прямо до самых небес. Папа с мамой будут рады: Что за чудо из чудес! | Дети берутся за руки, поднимают их вверх, опускают вниз. Снова берутся за руки. Поднимают их вверх. Полупальцы. Открыть в сторону правую руку, левую. Два хлопка. Два приседания с поворотом корпуса. |
| О – па - па, О – па – па, 2 раза Что за чудо из чудес! | Подскоки, по кругу взявшись за руки вправо, потом влево. |
| Мы покрасим дом высокий Синей краской в цвет небес. Папа с мамой будут рады: | Правая рука поднимается вверх, затем левая. Полукруг правой рукой к себе с приседанием. То же самое левой. Открыть в сторону правую руку, левую. |

| | |
|--|---|
| Что за чудо из чудес! | Два хлопка. Два приседания с поворотом корпуса. |
| } О – па - па, } О – па – па, 2 раза Что за чудо из чудес! | Подскоки, по кругу взявшись за руки вправо, потом влево. |
| Мы посадим возле дома Разноцветные цветы. Папа с мамой будут рады: Что за дети – молодцы! | Девочки глубоко присаживаются, руки на юбочке. Мальчики обходят девочку, руки на поясе. Мальчики открывают руки в стороны, девочки то же самое. Ноги вместе, руки -«моторчики», наклон корпуса вперёд. |
| } О – па - па, } О – па – па, 2 раза Что за дети-молодцы! | Подскоки, по кругу взявшись за руки вправо, потом влево. |

Педагог поднимает ручной диск: «Мы помогли жителям этого города теперь поедem в другой». Все обучающиеся вместе с педагогом едут на месте, изображая поезд.

4-я остановка. Педагог поднимает ручной диск: «Город «Весёлых гусей».

Давайте, ребята, ненадолго остановимся здесь».

Танец – игра «Гуси - гуси» [2].

Исходное положение: пары стоят по кругу, по направлению линии танца, против хода часовой стрелки. Девочки с правой стороны от мальчиков. Руки отведены от корпуса. Пальцы раскрыты. Шестая позиция ног.

| | |
|---|--|
| Жили у бабуси Два весёлых гуся: Один серый, другой белый, Два весёлых гуся. 2 раза | Исполнители двигаются по кругу на полупальцах. Останавливаются лицом к лицу партнёра, мальчик спиной к центру круга, девочка – лицом. Поворот вокруг себя. Выставить правую ногу на каблук в сторону, ногу вернуть в 6-ю позицию; исполнить движение с левой ноги (2 раза). |
| Мыли гуси лапки В луже у канавки. Один серый, другой белый, Спрятались в канавке. 2 раза | Исполнители приподнимают правую ногу 3 раза, носком чуть касаясь, пола. На последнюю четверть такта возвращают правую ногу в 6-ю позицию. То же движение с левой ноги. Опуская руку вниз, проводят наружной стороной ладони правой руки по воображаемой луже и встают в исходное положение; те же движения левой рукой (2 раза). |
| Вот кричит бабуся: | Девочка на полупальцах бежит по кругу, мальчик за ней. На последнюю четверть |

| | |
|---|--|
| <p>«Ой, пропали гуси!</p> <p>Один серый, другой белый,</p> <p>Гуси, мои гуси!» 2 раза</p> | <p>такта мальчик догоняет девочку и берёт её за край юбочки (хвостик) и как бы тянет её к себе, двигаясь спиной назад по кругу. Девочка, остановившись, стряхивает с себя «водичку» вибрирующим движением бёдер. Мальчик обходит девочку на носочках. Мальчик, остановившись, исполняет движение девочки. Девочка – движение мальчика.</p> |
| <p>Выходили гуси,</p> <p>Кланялись бабусе.</p> <p>Один серый, другой белый,</p> <p>Кланялись бабусе. 2 раза</p> | <p>Выставить правую ногу на каблук в сторону, ногу вернуть в 6-ю позицию; исполнить движение с левой ноги (2 раза). Дети лицом друг к другу двигаются на носочках (глаза в глаза). Останавливаются лицом на зрителя. Поклониться вперёд. Поворот вокруг себя. Поклониться вперёд.</p> |

На проигрыш покачать головой, стряхнуть с себя «водичку» вибрирующим движением бёдер, 4 притопа, обе руки поднять вверх.

Педагог: «Очень весёлый город. Не правда ли ребята?» Дети отвечают: «Да!».

Педагог поднимает ручной диск: «Но нас ждёт наш волшебный поезд и следующие города, занимайте место в вагончиках».

Все обучающиеся вместе с педагогом едут на месте, изображая поезд.

5-я остановка.

Педагог поднимает ручной диск: Город «Весёлого дождя». Здесь всегда идёт дождь, но жители совсем не грустят. Они поют и танцуют. Давайте и мы сделаем тоже самое.

Танцевально – игровой этюд «Дождик» с детскими зонтиками (на импровизацию).

Педагог поднимает ручной диск: «Нашему волшебному поезду уже не терпится отправиться обратно в дом творчества. Наша прогулка заканчивается».

Все обучающиеся вместе с педагогом едут на месте, изображая поезд.

6-я остановка. Педагог: «Мы уже спешим в дом творчества, что же случилось?»

Ребята высказывают свои версии.

Педагог: «Мы приехали с вами в лес, а не прогуляться ли нам по нему. Это, ребята, необычный лес. Кто остановится здесь, тот превращается в медвежат, которые кушают землянику и спят на подушке. А какие вы знаете волшебные слова».

Ребята высказывают свои версии. При помощи волшебных слов дети превращаются в медвежат.

Танцевальная игра – превращение, основанная на логоритмики «Медвежата»

1. Ходьба на носках, руки на поясе. Дети идут по кругу друг за другом.

***Мы весёлые ребята,
Наше имя – медвежата.***

Дети останавливаются лицом в круг. Шаг «марш» на месте, руки поднимаются по «ступенькам» (имитация).

***Любим лазать и метать,
Любим прыгать и играть.***

1. Шаг «марш», руки на поясе. Дети идут по кругу друг за другом.

***Мишка шёл, шёл, шёл,
Землянику он нашёл.***

Дети останавливаются лицом в круг. Наклон вперёд, руки открываются в стороны. Дети приседают, покачивают головой. Руками кушают землянику (имитация).

***Он присел, поыхтел.
Землянику всю он съел.***

1. Шаг «марш», руки на поясе. Дети идут по кругу друг за другом.

***Мишка шёл, шёл, шёл,
На лужайку он пришёл.***

Дети останавливаются лицом в круг. Прыжки на двух ногах на месте, руки перед собой, как лапки зайчика.

***Он попрыгал на лужайке
Быстро, ловко, словно заяка.***

1. Шаг «марш», руки на поясе. Дети идут по кругу друг за другом.

Мишка шёл, шёл, шёл,

И подушку он нашёл.

Дети останавливаются лицом в круг. Наклон вперёд, руки открываются в стороны. Дети приседают, покачивают головой. Ладони соединяются, прикладываются к уху

***Он присел отдохнуть,
И решил он вдруг уснуть.***

Релаксация. Восстановление дыхания.

Перевозплощаемся из медвежат и возвращаемся обратно на волшебный поезд.

Все обучающиеся вместе с педагогом едут на месте, изображая поезд.

Педагог спрашивает у детей, где они сегодня были. Они рассказывают о своём путешествии всем присутствующим.

Педагог: «И это ещё не все сюрпризы на сегодня. Закройте глаза и не подглядывайте. Раз, два, три (в это время педагог берёт воздушные шары и подходит к детям) открой глаза (в это время педагог шары отпускает, они летят к детям).

Все дети берут по шару и встают на свои места в шахматный порядок.

Давайте, ребята, попрощаемся с гостями присутствующими здесь.

Поклон. Все обучающиеся друг за другом (паровозиком) уезжают из зал

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«Детский сад №14 «Кораблик»

Принято
Педагогическим советом

Протокол № _____
«___» _____ 202_ г.

Утверждено:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 14 «Кораблик»
_____ З.Ф. Семенюк

Приказ № __ от «__» _____ 202_ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

объединения **«Веселый каблук»** 202_ /202_ учебного года МБДОУ г. Керчи РК «Детский сад №14 «Кораблик»

Группа /инд. занятия:

2 младшая группа - расписание: вторник, четверг (фронтальные)

Средняя группа - расписание: понедельник, среда (фронтальные)

Старшая группа - расписание: понедельник, среда (фронтальные)

Подготовительная группа - расписание: вторник, четверг (фронтальные)

Педагог: _____

Количество часов в неделю - 2 ч /на год – 72 ч

Планирование составлено на основе программ:

Дополнительная образовательная программа творческого объединения «Веселый каблук»

Тематическое планирование составил(а) _____

Название объединения *«Веселый каблучок»* Группа *младшая*

| № п\п | Название темы занятий | Количество часов | Дата по расписанию | | Форма аттестации или контроля | Примечание (корректировка) |
|-------|--|------------------|--------------------|----------|-------------------------------|----------------------------|
| | | | По плану | По факту | | |
| 1. | Вводное занятие. ТБ | 2 | | | | |
| 2. | Педагогическая диагностика | 2 | | | | |
| 3. | Давайте, познакомимся | 2 | | | | |
| 4. | Знакомство с жанром танца | 2 | | | | |
| 5. | Музыкально-ритмические движения | 6 | | | | |
| 6. | Ритмичный танец с султанчиками «Ламбада» | 6 | | | | |
| 7. | Ритмичный танец «Летка-енка» | 8 | | | | |
| 8 | Диагностика | 2 | | | | |
| 9 | Ритмичный танец «Ежик резиновый» | 8 | | | | |
| 10 | Ритмичный танец «Яблочко» | 8 | | | | |
| 11 | Ритмичный танец «Русский» | 8 | | | | |
| 12 | Ритмичный танец «Антошка» | 8 | | | | |
| 13 | Ритмичный танец «Чунга-чанга» | 8 | | | | |
| 14 | Диагностика | 2 | | | | |
| | ИТОГО | 72 часа | | | | |

Название объединения *«Веселый каблучок»* Группа *средняя*

| № п/п | Название темы занятий | Количество часов | Дата по расписанию | | Форма аттестации или контроля | Примечание (корректировка) |
|-------|--|------------------|--------------------|----------|-------------------------------|----------------------------|
| | | | По плану | По факту | | |
| 1 | Вводное занятие. ТБ | 2 | | | | |
| 2 | Педагогическая диагностика | 2 | | | | |
| 3 | Давайте, познакомимся | 2 | | | | |
| 4 | Знакомство с жанром танца | 4 | | | | |
| 5 | Здравствуй сказка. Ритмика | 6 | | | | |
| 6 | На птичьем дворе Музыкально-ритмические движения | 8 | | | | |
| 7 | Зимняя сказка. Ритмика | 8 | | | | |
| 8 | Диагностика | 4 | | | | |
| 9 | Во саду ли, в огороде (русский танец) | 12 | | | | |
| 10 | Приглашение к танцу (элементы детского бального танца) | 8 | | | | |
| 11 | Я хочу танцевать Детский бальный танец | 8 | | | | |
| 12 | Давайте, построим большой хоровод (Элементы эстрадного танца) | 4 | | | | |
| 13 | Педагогическая диагностика | 4 | | | | |
| | ИТОГО | 72 часа | | | | |

Название объединения «*Веселый каблучок*» Группа *старшая*

| № п/п | Название темы занятий | Количество часов | Дата по расписанию | | Форма аттестации или контроля | Примечание (корректировка) |
|----------|---|---------------------|--------------------|----------|-------------------------------------|-------------------------------|
| | | | По плану | По факту | | |
| 1 | Вводное занятие. ТБ | 2 | | | | |
| 2 | Педагогическая диагностика | 2 | | | | |
| 3 | Знакомство с жанром танца | 2 | | | | |
| 4 | Встанем, дети, в круг Ритмика | 6 | | | | |
| 5 | Осенняя прогулка Музыкально-ритмические движения | 6 | | | | |
| 6 | В гостях у Белоснежки Ритмика. Элементы марша | 6 | | | | |
| 7 | Лесные приключения Элементы русского хоровода | 8 | | | | |
| 8 | Диагностика | 2 | | | | |
| 9 | Из бабушкиного сундучка Русский народный танец | 6 | | | | |
| 10 | Путешествие в сказку. Историко-бытовой танец. Полька | 8 | | | | |
| 11 | Мы собираемся на бал Детский бальный танец. Вальс | 8 | | | | |
| 12 | Навстречу к солнцу. Историко-бытовой танец. Полонез | 8 | | | | |
| 13 | Веселая карусель (Элементы эстрадного танца) | 6 | | | | |
| 14 | Педагогическая диагностика | 2 | | | | |
| | ИТОГО | 72 часа | | | | |

Название объединения «*Веселый каблучок*» Группа *подготовительная*

| № п/п | Название темы занятий | Количество часов | Дата по расписанию | | Форма аттестации или контроля | Примечание (корректировка) |
|-------|--|------------------|--------------------|----------|-------------------------------|----------------------------|
| | | | По плану | По факту | | |
| 1 | Вводное занятие. ТБ | 2 | | | | |
| 2 | Педагогическая диагностика | 2 | | | | |
| 3 | Вместе с другом. Элементы хореографии | 2 | | | | |
| 4 | Детский бальный танец | 4 | | | | |
| 5 | Русский народный танец «Кадриль» | 6 | | | | |
| 6 | Русский народный танец «Краковяк» | 6 | | | | |
| 7 | Элементы современного танца. Танец с гирляндами. | 2 | | | | |
| 8 | Танец «Восточная сказка» (элементы восточного танца) | 6 | | | | |
| 9 | Диагностика | 2 | | | | |
| 10 | Русский стилизованный танец «Широка река» | 6 | | | | |
| 11 | Современный танец «Танец детства» | 6 | | | | |
| 12 | Современный танец «Рок-н-рол» | 6 | | | | |
| 13 | Танец «Чарльстон» | 6 | | | | |
| 14 | Современный танец «Самба» | 6 | | | | |
| 15 | Историко-бытовой танец «Вальс» | 6 | | | | |
| 16 | Педагогическая диагностика | 2 | | | | |
| 17 | Итоговый концерт | 2 | | | | |
| | ИТОГО | 72 часа | | | | |

3.5. План воспитательной работы

Цель: Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность танцевального кружка.

Задачи:

- Создать условия для сохранения и укрепления здоровья воспитанников. Только здоровый человек способен и готов к активной творческой деятельности («потребность быть здоровым»).
- Воспитать у детей уважительное отношение друг к другу и старшим, создать благоприятный нравственно-психологический климат, здоровые межличностные отношения в коллективе («потребность в защищенности, безопасности»).
- Создать условия для успешного самоутверждения и творческого развития каждого воспитанника, привитие сознательного поведения и самодисциплины («потребность в уважении, признании»).
- Формировать сплоченный коллектив через развитие коммуникативных способностей воспитанников, организовать работу по единению и сотрудничеству руководителя и воспитанников, формировать навыки совместной деятельности («потребность в коллективной деятельности»).

Формы организации воспитательной работы.

- беседы по этикету, по истории развития хореографии;
- подготовка и участие в праздниках и утренниках, проводимых в дошкольном учреждении;
- участие в конкурсах, акциях;
- участие в праздничных концертах;
- этические беседы о дружбе, сотрудничестве и взаимопомощи;
- музыкальная гостиная;
- совместные праздники родителей и детей.

| <i>№п/п</i> | <i>Содержание работы</i> | <i>Срок</i> | <i>Ответственные</i> | <i>Отметка о выполнении</i> |
|-------------|--|-------------|---|-----------------------------|
| 1. | Танцевальная композиция на празднике «День знаний». | Октябрь | Педагог дополнительного образования | |
| 2. | Народный танец на празднике «День народного единства». | Ноябрь | | |
| 3 | День матери – праздничный концерт | Ноябрь | | |
| 4. | Спортивный танец на городском фестивале «Веселые старты» | Декабрь | | |
| 5. | Выступление на празднике «Новогодний бал». | Декабрь | | |
| 6. | Танцевальная композиция на празднике дошкольного учреждения «День Республики Крым» | Январь | | |
| 7. | Этическая беседа с использованием ИКТ-технологий «Сколько в мире доброты!» (Международный день спонтанного проявления доброты) | Февраль | | |
| 8. | Танцевальные композиции на празднике «23 февраля» | Февраль | | |
| 9. | Музыкальная гостиная «День защитника Отечества» | Февраль | | |
| 10. | Танцевальная композиция на празднике «Моя любимая мамочка!». | Март | | |
| 11. | Участие в развлечении «Встреча весны». | Апрель | | |
| 12. | Выступление на празднике «День Победы». | Май | | |
| 13. | Участие в празднике «До свиданья, детский сад!» | Май | | |
| 14 | «Мама, папа, я – танцевальная семья» совместный праздник родителей и детей ко Дню семьи | Июнь | | |