

Ярослава Анабарская

Истории за столом

Уроки этикета



Ярослава Анабарская
Истории за столом

Уроки этикета

Шрифты предоставлены компанией
«ПараТайп»

Иллюстратор Наталья Чебыкина
Редактор Нелли Тен-Ковина

© Ярослава Анабарская, 2020

© Наталья Чебыкина, иллюстрации, 2020

Взгляните на наши ошибки глазами столовых приборов!

Что может возмутить вилки и обидеть бокал?

Что опечалит салфетки и поставит в неловкое положение чайную ложку? Что заставит столовые приборы вступить в заговор с телефонами и ключами?

Ответ один — нарушение людьми правил столового этикета. Благодаря этой книге вы легко поймёте главные ошибки и изучите основные правила за столом.

6+

ISBN 978-5-4498-8753-5

Создано в интеллектуальной издательской
системе Ridero

Оглавление

1. Истории за столом
2. От автора
3. История первая. Королевство Куверт
4. История вторая. О чём грустят салфетки?
5. История третья. Испачканный бокал
6. История четвёртая. Неправильные «сигналы» вилок и ножей
7. История пятая. Заговор вилок и телефонов
8. История шестая. Чайные друзья
9. История седьмая. Когда зубочисткам становится стыдно?
10. История восьмая. Что может испугать нож для масла?
11. История девятая. Школа ложек
12. История десятая. Испытание для мира людей
13. Ответы

От автора

Приветствую вас, дорогой читатель!

Вероятно, мы уже встречались с вами ранее на страницах книги «Вежливые сказки. Нескучные правила хорошего поведения». А может быть, это наша первая встреча. В любом случае я вам рада!

Благодаря этой книге вы посмотрите на ошибки людей за столом глазами столовых приборов и предметов и поймёте, что их огорчает и пугает.

Наше путешествие начнётся с игры, для которой понадобится реквизит в виде вилок, ножей, тарелок и других столовых приборов (уверена, они найдутся в каждом доме). Остальные сказки посвящены правилам поведения за столом и тому, какие неприятности могут произойти, если люди их нарушают.

Итак, в путь! Нас ждут невероятные истории, в которых знакомые предметы покажут себя с неожиданной стороны.

С уважением и верой в хорошие манеры
Ярослава Анабарская

История первая. Королевство Куверт

Куверт (от фр. *couvert*, покрытый) — это набор столовых приборов и предметов на столе,

предназначенных для одного гостя во время трапезы.

Реquisite

Для игры нам понадобятся все предметы куверта в двух экземплярах (для взрослого (преподавателя/родителя) и для ребёнка):

— основная (сервировочная/подстановочная) тарелка, она самая большая в куверте;

— столовые вилка и нож (они самые большие);

— ложка для супа;

— закусочные вилка и нож (по размеру меньше, чем столовые);

— рыбные вилка и нож (самые странные на столе: нож в виде лопатки, у вилки может быть как четыре, так и три зубца);

— десертные вилка, нож, ложка (они по размеру меньше закусочных);

— хлебная тарелка (по размеру похожа на чайное блюдо);

— нож для масла (часто он меньше десертного ножа, с закруглённым концом);

— бокал для воды;

— полотняная (текстильная) салфетка.

Условия игры

На столе в беспорядке лежат/стоят столовые предметы. С помощью одного из наборов взрослый демонстрирует сервировку, рассказывая сказку. С помощью второго ребёнок повторяет действия рассказчика и сервирует самостоятельно.

Жирным курсивом выделены действия взрослого в момент повествования.

Итак, мы начинаем!

В одном королевстве под названием Куверт жил-был король Основная тарелка.

Демонстрируем основную (она же — сервировочная, подстановочная) тарелку.

Имён у короля было много. Где-то его называли Подстановочный, где-то — Сервировочный. Он был большим, смелым, статным и очень любил парадную форму.

О парадной форме упоминаем в том случае, если у тарелки есть декоративный край или какой-либо узор. Ставим основную тарелку перед собой по центру. Вся «свита» короля будет располагаться вокруг него.

У короля была любимая жена, красавица королева — Хлебная тарелка. Она всегда стояла по левую руку от него и немного впереди.

Маленькую тарелку ставим слева, по диагонали от основной.

На руках королевы часто спал их совсем ещё маленький сынок — Нож для масла.

Кладём нож для масла на хлебную тарелку.

Вы наверняка слышали выражение «правая рука президента» или «правая рука директора». Так говорят о важном советнике, который даёт руководителю советы и помогает принимать серьёзные решения. И у нашего короля был такой советник. А поскольку он был «правой рукой» короля, то и находился по правую сторону от него! Это министр Бокал.

Ставим бокал по правую сторону от основной тарелки, по диагонали неё.

В королевстве также была придворная волшебница Ложка. Она излечивала от болезней, варила разные снадобья и зелья. Ложка была такой мудрой, что иногда даже сам король обращался к ней за советом.

Кладём ложку для супа справа от основной тарелки, оставляя между ней и основной тарелкой место для ножей.

Со стороны министра Бокала, справа от короля, находилась армия — доблестные Ножи.



Справа выкладываем по очереди ножи.

Кавалерия, или конные закусовые войска, были лёгкими и быстрыми. Часто именно эти войска выступали первыми.

Кладём нож для закусок/салата между основной тарелкой и ложкой.

Далее шла столовая пехота, многочисленная и тяжёлая.

Кладём столовый нож чуть ближе к королю (между закусовым ножом и основной тарелкой).

Иногда королю требовалась обращаться за помощью к рыбному флоту.

Кладём рыбный нож возле основной тарелки.

По левую руку от короля, со стороны королевы, находились придворные дамы — Вилки. Они помогали королеве развивать и поддерживать в королевстве культуру, науку и образование.

Лёгкая, грациозная и утончённая Закусочная вилка отвечала за театр, музыку, танцы и хорошие манеры.

Кладём закусовую вилку дальше всех от основной тарелки.

Высокая, статная Столовая вилка ведала в королевстве Куверт образованием.

Кладём столовую вилку между закусовой вилкой и основной тарелкой.

А Рыбная вилка, не походившая ни на одну из придворных дам, иногда выглядела несколько странноватой. За её склонность проводить эксперименты и исследования ей поручили отвечать за науку.

Выкладываем рыбную вилку ближе к основной тарелке.

Придворные дамы и офицеры встречались на сервировочных балах. Ах, какие это были балы! Дамы и кавалеры могли часами кружиться в танце! Только они непременно должны были друг другу соответствовать. Рыбные ножи танцевали с Рыбными вилками, Закусочные — с Закусочными, Столовые ножи — со Столовыми вилками. Поэтому если присмотреться к куверту, можно увидеть, что нож, лежащий с правой стороны от Основной тарелки (от короля), находит себе пару в лице вилки, лежащей слева.

Волшебница Ложка не очень любила танцевать. На одних балах она присутствовала, на других — нет. Больше всего ей по нраву приходились обеды.

В королевстве Куверт также были те, кто кормил его жителей. Эту благородную миссию выполняло семейство Десертных приборов, в которое входили ножи, вилки и ложки.

По очереди выкладываем десертные приборы. Их кладём по горизонтали, над основной тарелкой.

Ножи пекли ароматные пироги и торты.

Кладём десертный нож черенком вправо.

Вилки выращивали фрукты и ягоды.

Под десертным ножом — вилка черенком влево.

Ложки готовили вкуснейшее мороженое, муссы и кремы.

Кладём десертную ложку под вилкой черенком вправо.

Имелось в королевстве и своё привидение Салфетка.

Демонстрируем полотняную (текстильную) салфетку.

Оно было очень игривым и любило менять форму. Во время одних сервировочных балов привидение парило над королём, во время других — над королевой.

Демонстрируем, что красиво сложенную салфетку во время сервировки стола можно положить или на основную тарелку, или на хлебную.

Привидение было изобретательным. Оно разработало свой тайный язык во время сервировочных балов. Например, если во время обеда Салфетка ложилась на сиденье стула, это означало, что наступила пауза, а значит, можно выйти из-за стола.

Кладём салфетку на сиденье стула.

Если же привидение ложилось на стол (справа или слева от короля), то это означало, что сервировочный бал завершён!

Кладём салфетку на стол.

Всё было спокойно в королевстве Куверт, жизнь шла своим чередом. Хотя часто здесь случались и необычные происшествия. Но о них мы расскажем вам в другой раз.

История вторая. О чём грустят салфетки?

Ночь. За окном бесшумно падает пушистый снег. Все обитатели большого дома спят. Завтра

в столовой на первом этаже состоится праздничный ужин, на который приглашено много гостей. Хрусталь подготовлен, серебро начищено, фарфоровый сервиз ждёт своего часа.

Тишина. Но если прислушаться, то в одной из комнат можно услышать шёпот.

Сегодня в шкафу со столовым бельём беспокойно. Грустят и жалуются друг другу салфетки.

Эти салфетки не простые. Они — полотняные. Очень утончённые, с тонкой душевной организацией. За всю свою историю род салфеток прошёл путь от больших лоскутов материи, которые во время пира лежали на столе и которыми гости вытирали рот и руки, до разных по размеру кусочков ткани. Их в прошлые века то укладывали на левое плечо, то обвязывали вокруг шеи поверх больших муслиновых воротников.

Теперь же люди кладут их себе на колени, чтобы защитить одежду во время трапезы. Но так поступают далеко не все — лишь те, кто знаком с правилами столового этикета.

А вот те, кто незнаком... Именно из-за таких людей и горевали сейчас салфетки.

— В прошлом месяце моим гостем был человек, который совершенно нас не ценит, — сокрушалась одна из них.

Прекрасная, белоснежная, с фамильным вензелем, можно сказать, при полном параде, она негодовала:

— Он промокал мной пот со лба и заправлял меня за воротник! Хотя этот гость не был ребёнком или немощным стариком, которым позволительно такое поведение.

— Да как он посмел? — живо отозвались её сородичи, салфетки разного цвета и размера.

— Это ещё что! — поддержала подругу салфетка слева. — У нас гостил давний знакомый хозяина. Каждый раз, прежде чем сесть за стол, он смахивал мной несуществующую пыль с сиденья своего стула. Но ведь я создана не для этого! Нельзя нами чистить стулья!

— А моя гостыя после ужина пыталась свернуть меня в ту форму, в которой я была до этого, — жаловалась салфетка мятного цвета. Она выглядела несчастной и потерянной, несмотря на то, что была украшена тонким изящным узором из веточек и листьев. — Всем воспитанным людям известно, что после окончания трапезы нас надо оставить на столе в лёгком небрежном виде. Нас не надо

сворачивать в трубочки, розочки и лебедей, которых из нас сделали во время сервировки!

— Это ещё что! Однажды мне досталась гостья, которая совершенно не знала, как с моей помощью общаться с другими гостями и обслуживающим персоналом.

— Как так? Неужели это возможно?

— Увы, она не знала сигналов, которые я могу подавать, и всегда оставляла меня на спинке стула. Не важно, выходила ли гостья из-за стола ненадолго или ужин был окончен. Но ведь нетрудно запомнить, что во время короткого выхода из-за стола меня следует оставить на стуле — тогда я буду стеречь место. А в конце обеда положить на стол!

Салфетки понимающе закивали.

— Месяцы обучения в Академии Идеальной Салфетки... И для чего? Для того чтобы меня во время сервировки не подавали к столу вообще? —сокрушалась салфетка из лёгкого хлопка. — Действительно, есть же бумажные салфетки! Зачем тогда нужна я?

— О, нам очень жаль, —сокрушённо поддерживали остальные. — Это очень, очень печально.

— А мне вообще всегда тесно! — пожаловалась салфетка справа. — Хозяйка обожает кольца для салфеток, и меня и мою

семью постоянно засовывает в них! Но они такие неудобные. Красивые, но до жути тесные!

— Один мой гость вместо того, чтобы положить меня на колени, как подобает воспитанному человеку, заправил за ремень.

— Фу, как это вульгарно!

— Пф-ф! Удивили! — заявила немного взбалмошная салфетка цвета бордо с узором в виде еловых веток по краям. — Знакомая хозяйки, которая часто бывала у нас прошлой зимой, садясь за стол, немедленно начинала протирать мной столовые приборы. А однажды она... — тут голос салфетки дрогнул, и она умолкла.

— Что? Что случилось? — всполошились остальные.

Еловая красавица, казалось, замешкалась, но потом выпалила на одном дыхании:

— Она протёрла мной отпечаток своей губной помады на стекле бокала.

— О нет! Как же так?! Не может быть! — воскликнули с разных полок её друзья и сородичи.

— Ответь, только честно. Это было всего один раз? — серьёзно произнесла выдавшая виды салфетка с кружевом по краям.

Все затаили дыхание. Голос рассказчицы дрогнул.



— Нет, — призналась жертва губной помады, — она сделала это дважды.

Маленькие чайные салфетки задрожали от ужаса.

— Какой позор, — воскликнула пострадавшая. — Мне пришлось затеряться среди грязного белья и несколько дней отсиживаться в прачечной, чтобы история с протёртой губной помадой хоть немного утихла.

Все замолчали. Каждая салфетка размышляла о своём.

И только где-то из тёмного угла комода раздавались тихие всхлипывания. Все обернулись на звук. Плакала новая очаровательная салфетка цвета слоновой кости с тончайшей вышивкой по углам.

— Что я только ни делала, — утирала она слёзы, — всё напрасно. Один из моих людей, тоже постоянный гость нашего дома, совсем не обращает на меня внимания. Я и надевала на себя самое красивое кольцо, и лежала на основной тарелке, и перебиралась на хлебную...

— И ничего?

— И ничего. А однажды во время приёма я даже забралась на меню, чтобы человек, решив изучить его, заметил и меня. Но всё напрасно! Он просто отложил меня в сторону. Он всегда так делает. Что со мной не так!?

— Может быть, он из салфеткофобов? — задумчиво произнесла салфетка бежевого цвета с пёстрым рисунком. Всех членов её семьи раскладывали на столе для воскресных семейных обедов.

— Салфеткофобов? — недоумённо переспросила наша опечаленная героиня.

— Салфеткофобы боятся нас, салфеток. Точнее, не знают, как нами пользоваться. И чтобы не выглядеть глупо среди своих, таких же людей, как они, отодвигают нас в сторону и вообще стараются не трогать.

Повисла тишина.

Пробило полночь. Все салфетки разбрелись по местам и, понемногу уgomонившись, уснули. Предстоял насыщенный день. И только одна, особо впечатлительная кружевная особа, сидя в углу комода, размышляла:

— Хм, салфеткофоб...

Теперь вы слышали всё. Да, подслушивать нехорошо.

Но согласитесь, если бы не этот разговор, вы бы и не узнали, что же так печалит полотняные салфетки. Пожалуйста, не обижайте эти милые и очень полезные существа! Научитесь ими пользоваться!

История третья. Испачканный бокал

— Это произошло и со мной! — в ужасе произнёс кто-то из тёмного угла комнаты.

Салфетка не сразу поняла, кому принадлежит этот тонкий, мелодичный, хрустальный голосок.

— Пожалуйста, помоги мне, — с этими словами он вышел из тени. И тут салфетка увидела... Бокал. Красивый, изящный, на длинной ножке.

— Пока люди танцуют, я сбежал с вечеринки. Не могу стоять в таком виде. Мне противно. Взгляни!

Он приблизился. Салфетка ахнула! Со всех сторон на нём были отпечатки пальцев — следы грязных человеческих рук. Салфетка облетела вокруг бокала. В одном месте его схватили жирными пальцами. Ох, его человек, очевидно, ел что-то, не прибегая к помощи ножа и вилки, и не вытер пальцы, когда взял бокал. От ужаса по салфетке пробежали мурашки.

А край бокала... Какой кошмар! Он был весь в отпечатках губ. В безобразных пятнах угадывались остатки подливки.

— Мои братья и друзья предупреждали меня о том, что однажды это может произойти с любым бокалом, — вздохнула жертва соусов. — Но я им не верил. Ну не может быть такого! Как так? Людям же об этом говорят. Их учат тому, что, прежде чем отпить из бокала,

требуется промокнуть губы салфеткой. Я думал, они изучают правила столового этикета.

— Как видишь, не все.

— Ототри, пожалуйста, всё это!

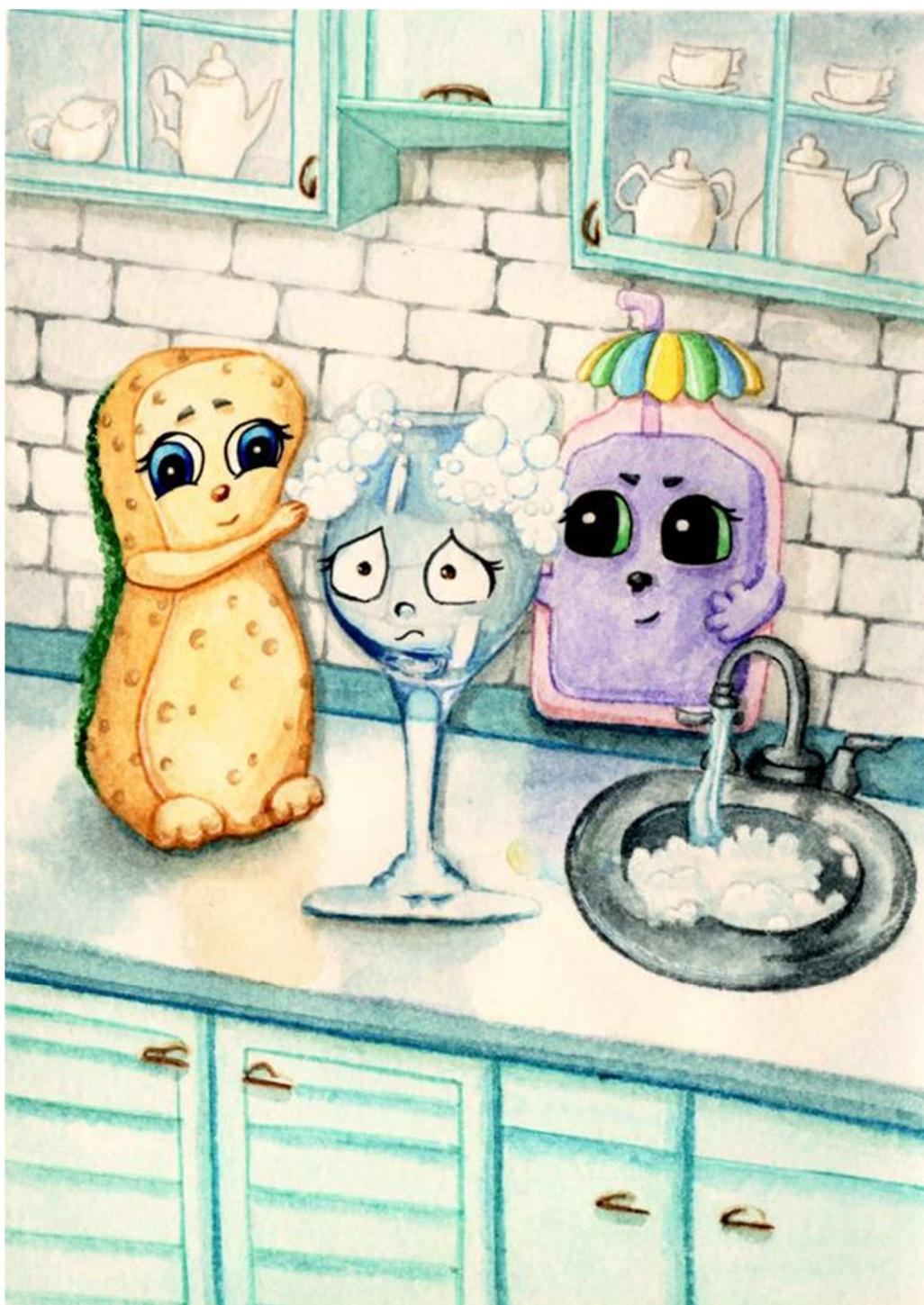
— Но ты же знаешь, я не могу! Это запрещено правилами столового этикета! Салфеткой не протирают бокал.

— Да, во время застолья не протирают. Этого не делает человек! Но ведь мы сейчас не за праздничным столом!

— Даже если мы тебя отчистим, то когда ты вернёшься на стол, твой человек снова тебя испачкает.

— Но до того как это произойдёт, пройдёт ещё половина ужина. А значит, к концу праздника я буду не таким грязным, как сейчас. Кроме того, совсем скоро подадут десерт. А в нём нет соусов и жира. Я это точно знаю, я изучил меню. Но стоять в таком виде весь остаток праздника... Бр-р-р. Не вынесу. Я буду бастовать! —заявил бокал.

— Ну, началось... — проговорила салфетка.



— Я не шучу! Когда в меня будут наливать напиток, я сдвинусь в сторону. И в следующие

разы сделаю точно так же. А потом снова и снова. И так до тех пор, пока люди не зальют скатерть и не переведут все напитки....

— Не горячись — можешь треснуть! Этим делу не поможешь. А вот у официанта из-за тебя будут проблемы.

— Да, ты права, — немного успокоился бокал. — Не подумал. Просто мне противно носить на себе столько грязи.

— Хорошо, я помогу тебе, дай подумать. Сама я тебя точно не ототру. Будут разводы, и станет ещё хуже.

Какое-то время салфетка молчала.

— Пойдём со мной.

Она решительно соскочила с полки, бокал без лишних слов последовал за ней.

Друзья направились в кухню. Дождавшись, когда там не будет людей, они метнулись в сторону раковины.

— Сначала мы тебя вымоем, а затем я натру тебя до блеска, — с этими словами салфетка взметнулась ввысь. Она повернула винт крана и полилась вода.

Пришлось обратиться за помощью к моющему средству и губке, чтобы тщательно почистили бокал.

После водных процедур салфетка насухо вытерла бокал, и тот, поблагодарив своих

спасителей, отправился снова на праздничный стол. Во время танцев никто из гостей не заметил его исчезновения. Его сородичи, столовые приборы, если и заметили отсутствие бокала, то деликатно не показали виду. Через время подали десерт, потом чай. Человек практически не притрагивался к бокалу, и к концу вечера хрустальному красавцу удалось не запятнать себя.

Держать бокал следует за ножку или под чашей, иначе на нём будут оставаться отпечатки пальцев. Промокайте губы, прежде чем отпить из бокала. Так он всегда будет оставаться чистым и ему не захочется от вас сбежать.

История четвёртая. Неправильные «сигналы» вилок и ножей

Сервировочный бал был в самом разгаре. Столовые предметы и приборы веселились и угощали яствами своих гостей — людей. Вилки и ножи танцевали. Со сменой блюда выходила новая пара столовых приборов.

Всё происходило синхронно и почти одновременно. Гости ели, орудуя вилками, которые держали в левой руке, и ножами — в правой. Во время пауз они клали приборы на тарелки почти в одну и ту же позицию: в виде «пирамидки», отпивали

из бокалов или вели светские беседы. Затем брали вилки и ножи и снова принимались за еду.

Казалось, что этот сервировочный бал пройдёт так же, как и все балы до него, — размеренно и спокойно. Но не тут-то было. Во время вечера произошло несколько нарушений правил столового этикета.

Сначала кто-то из людей за столом решил, что не будет пользоваться ножом. В то время как закусочные вилка и нож готовились к своему выходу, человек взял только вилку, переложив её в правую руку, а нож оставил лежать на столе. Выход без партнёра очень огорчил вилку, ведь она так мечтала танцевать с ним сегодня.

Дальше — хуже. Когда человеку надо было подтолкнуть кусочки салата на вилку, он делал это... пальцами. Какой стыд! Закусочный нож ничем не мог помочь своей партнёрше. Он продолжал лежать в одном ряду с другими ножами и уже предчувствовал, как станет мешать им, когда наступит их черёд для выхода. Ведь вполне вероятно, что гость возьмёт его для следующего блюда. А значит он будет танцевать не со своей партнёршей. В их торжестве начнётся неразбериха, а к концу вечера кто-то из ножей обязательно останется

без пары. Да и не положено это по правилам столового этикета — танцевать с другой вилкой. Закусочные ножи выходят с закусочными вилками, столовые со столовыми... Так заведено испокон веков.

Но вдруг нашего героя осенило. Пока человек общался со своими соседями по столу, нож стал придвигаться к тарелке с салатом. Всё ближе и ближе. Затем очень тихо, плавно и незаметно он забрался в тарелку. А чтобы человек не вернул его на место, нож присыпал себя листьями салата, пропитанными соусом.

Несмотря на то что гость нарушил одно из основных правил столового этикета, вряд ли он вернёт грязный нож обратно на скатерть. Во всяком случае нож очень надеялся на это. Ну в самом деле! Не станет же гость пачкать скатерть хозяйки.

Действительно, вернувшись к салату, человек удивился: ведь он точно помнил, что ножа в его тарелке не было. Он с некоторым раздражением отложил нож на верхнюю часть тарелки, чтобы тот не мешал доедать салат. Но на скатерть прибор не вернул.

Конечно, своей вилке наш маленький герой помочь ничем не мог. Человек никак не хотел пользоваться ножом и из-за несоблюдения правил разлучил закусочную пару. Но когда

пришло время нового блюда и смены приборов, нож и вилка снова оказались вместе. На кухню их уносили в одной тарелке.

Почти в это же время у другой гостьи возникло некоторое недопонимание с её ножом для салата.

Дело в том, что, вместо того чтобы во время паузы складывать нож и вилку в тарелке, она ставила их ручками на стол. Лезвие ножа и зубцы вилки при таком положении опирались о борт тарелки.

Ножу было неудобно, он соскальзывал и падал на стол. От таких падений ему становилось дурно, голова кружилась. Но гостья поднимала его и снова облакачивала на край тарелки.

Кроме того, девушка в бордовом платье оказалась из салфеткофобов —людей, которые не пользуются полотняными салфетками. Вместо того чтобы положить салфетку на колени и прикрыть ею своё роскошное платье, она в самом начале ужина просто отложила её в сторону. И поплатилась за это.

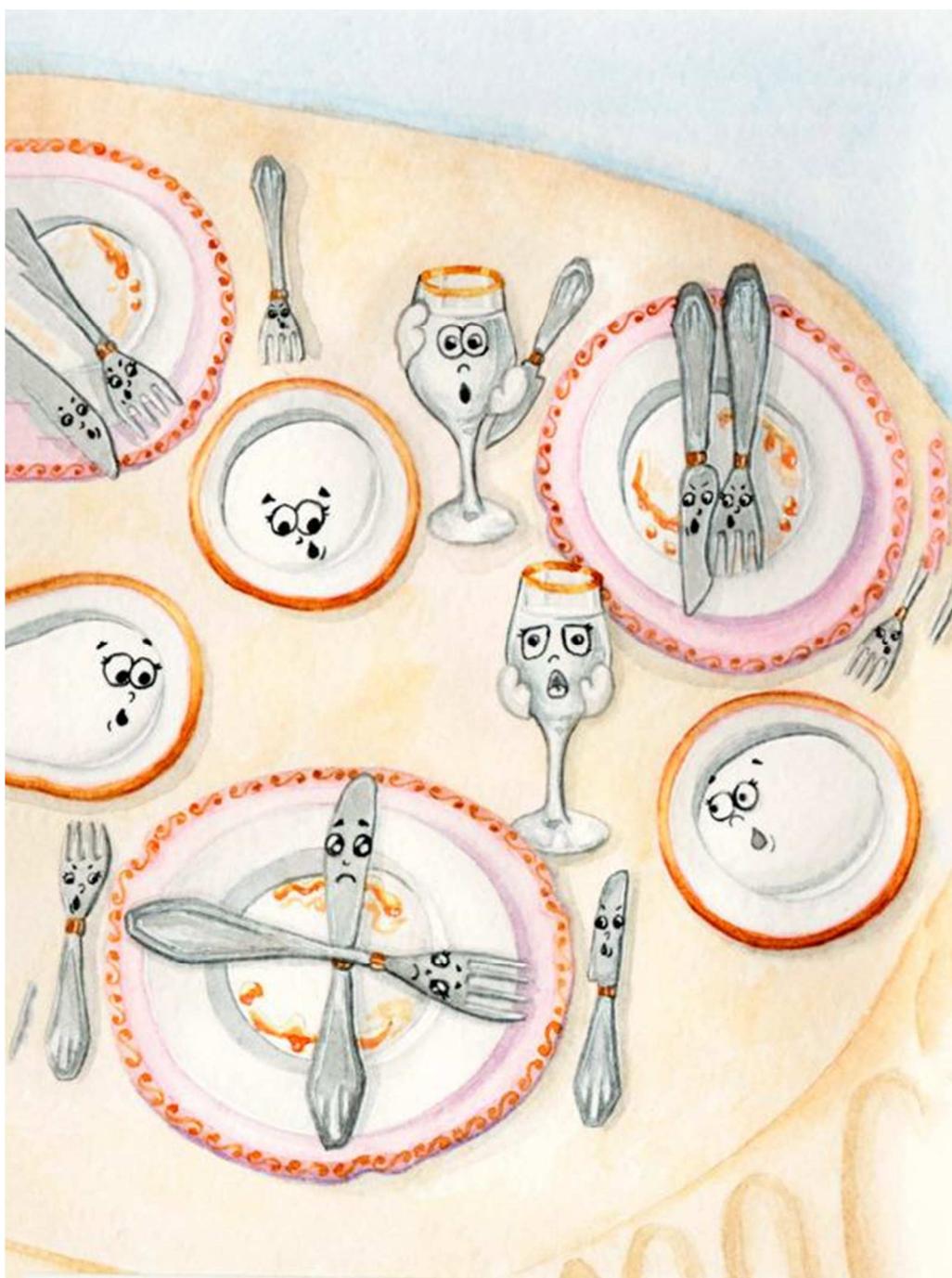
Нож, в очередной раз приставленный к тарелке, снова не удержался и соскользнул. Но уже не на стол, а с его поверхности. Во время полёта испачканный соусом прибор задел одежду гостьи. Через мгновение

роскошное платье было испачкано, девушка — расстроена, а нож лежал на полу. Его, конечно, подобрали и унесли. А когда гостья оправилась в дамскую комнату затирать пятна, для неё принесли новый прибор.

Сделала ли она выводы о том, как размещать столовые приборы, нашему ножу неизвестно. Он лежал среди грязной посуды, дожидаясь приятных водных процедур с ароматной пенкой...

Но, пожалуй, самое ужасное приключилось со столовыми ножом и вилкой в тот момент, когда все гости заканчивали есть основное блюдо. В то время, когда все приборы складывались в тарелках параллельно друг другу, а их ручки указывали на 5 часов (если посмотреть на тарелку, как на циферблат), эта столовая пара сделала не то движение — подала не тот сигнал. А всё потому что их гость, окончив есть блюдо, решил вдруг показать, что оно ему не понравилось. Начитавшись вредных советов из интернета, он положил вилку и нож в виде креста в тарелке.

Весь Сервировочный мир был ошеломлён! Такие вещи нельзя демонстрировать в приличном обществе. Какой скандал!



Все предметы и приборы, находящиеся на столе, замерли в ужасе. Ведь это нарушение правил столового этикета! Не существует

такого сигнала, чтобы показать, что блюдо вам не понравилось. Нет такого знака, чтобы продемонстрировать своё «фи» кулинарным способностям хозяйки или её повара.

Неизвестно, как бы всё закончилось, если бы не сам участник этого скандала — столовый нож, галантный и находчивый статный красавец. Поняв, что его и его партнёршу, столовую вилку, вынудили подать неправильный, неприличный знак, он тут же нашёл решение. Ловко и грациозно он проскользнул по поверхности тарелки и оказался рядом с вилкой. Теперь они лежали параллельно друг другу.

Вечер был спасён!

За столом есть только два сигнала, которые подаются с помощью вилки и ножа. «Пауза» — когда они кладутся в виде «домика» или «пирамидки», и «окончание» — когда складываются параллельно друг другу, а их ручки указывают на 5 часов.

Если вам не понравилось какое-то блюдо, продемонстрировать это не принято. Это невежливо и некрасиво. Когда вы не пользуетесь приборами, не стоит «облакачивать» их о тарелку. Лучше оставлять их в ней.

Когда к блюду поданы вилка и нож, используйте оба прибора. Даже если у вас не возникнет необходимости что-то разрезать, ножом всегда можно подтолкнуть на вилку небольшую порцию еды.

История пятая. Заговор вилок и телефонов

Эта новость мгновенно облетела стол. Её обсуждали шёпотом все столовые предметы и приборы. Её передавали за пределами столовой: в буфетной и на кухне. Кажется, даже в кладовой теперь знали: на сервировочный бал проникли непрошенные гости —неуместные предметы.

— Вы слышали? Слышали? —только и судачили салфетки, тарелки и их друзья. Это были и участники бала, и те, кто на нём сегодня не был, а мирно покоился в сервантах, шкафах и комодах.

— Но как же так?

— А кто? Кто?

— Кого в этот раз привели человеческие гости за стол?

— Телефон, — стала перечислять вилка для устриц, — маленькая дамская сумочка. У неё такое агрессивное название, будто клацнули зубами...

— Клатч, — напомнили ей щипцы для сахара.



— Да, именно. Клатч!

— А ещё ключи и жутко модные перчатки, — подхватила вилка для лимона.

Вторжение неуместных предметов было неслыханным нарушением регламента сервировочного бала. Ведь по правилам этикета на столе не могут находиться предметы, которые не относятся к еде или сервировке.

— Их присутствие немыслимо, — переговаривались в буфете.

— Придётся всё передвигать, чтобы и непрошеным гостям хватило места в куверте. Из-за них могут задержать выходы столовых приборов. Их могут испачкать. Они будут мешать обслуживающему персоналу. В общем, может случиться что угодно!

— Так что же делать? Выгонять как-то невежливо! Тем более они оказались на столе не по своей воле. Их взяли с собой люди.

Решение было принято единогласно. С ними надо поговорить.

Дипломатия — великое искусство! И вот небольшая делегация приборов отправилась на стол к посторонним предметам. После приветствий они перешли к обсуждению сложившейся ситуации. Одни вежливо и спокойно объясняли, другие так же вежливо и спокойно слушали.

— Вы не подумайте, мы не против вас. Просто таковы правила сервировочных балов. Ведь было бы странно, если бы человек искал

среди документов телефон, а нашёл закусочную вилку. Или, к примеру, в клатче кроме зеркальца, губной помады или что там в вас ещё носят, обнаружилась полотняная салфетка. В ящике среди перчаток лежал бокал, а в ключнице — нож для масла!

— Да, это было бы очень странно! — согласились «пришельцы». — Вы правы. Но мы не можем уйти без наших людей! Как сделать, чтобы они сами убрали нас со стола?

После некоторых обсуждений был намечен план по спасению Сервировочного бала.

Казалось, приём шёл своим чередом. Но если присмотреться к гостям, становилось понятно, что у некоторых из них возникали проблемы.

Во время ужина один мужчина то и дело терял ключи от автомобиля, которые в начале торжества положил на стол. Ключи тем временем, незаметно и беззвучно перемещаясь по столу, прятались то под бортом основной тарелки, то за хлебной.

— А может, нам ещё и в тарелку с салатом забраться? — предложили они.

— Ну-ну! Это перебор! Не переигрывайте, пожалуйста, господа, — произнёс с улыбкой бокал.

Когда же пришло время нового блюда, и гость взял очередные приборы, ключи в самый последний момент зацепились брелоком за вилку. Вышло так, что мужчина в одно мгновение поднял и вилку, и ключи, которые в ту же секунду соскочили на стол. Раздался звон — это металлическая связка задела тарелку. Человеку стало неловко перед окружающими. И чтобы такое больше не повторялось, он убрал ключи в карман.

Маленькая сумочка, которую гостья положила на стол со стороны вилок, стала незаметно продвигаться к краю.

— Ты уверена, что это безопасно? — ещё раз уточнила вилка для десерта.

— Я так делала сотни раз! — с этими словами сумочка соскользнула на пол.

Хозяйка, заметив это, подняла её и положила себе за спину, на сиденье стула.

— Отлично сработано! — похвалили приборы.

— Благодарю! Работают профессионалы! — гордо заявила сумочка-клатч.

Перчатки повели себя совсем уж смело. Они разбрелись по столу к соседям своей хозяйки. Когда каждый из гостей увидел рядом с собой по одной перчатке, тут же возник вопрос, чьи они. Хозяйка нашлась. Недоумение за столом

сменилось неловким моментом. Теперь ей пришлось стыдливо прятать беглянок в сумочку.

А в это время...

— Только осторожно! Лей сюда, — проинструировал телефон, придвигаясь поближе к бокалу.

Все приборы, в том числе —из соседних кувертов, затаили дыхание.

— Прости, пожалуйста, — заранее извинился бокал и, дёрнувшись, плеснул на телефон немного воды.

Чтобы привлечь внимание хозяина, который не заметил пролитую жидкость, гаджет включил экран. Мужчина увидел капли на телефоне, протёр его и положил обратно на стол.

— Значит, так, да? — в один голос воскликнули телефон и бокал.

— Давай ещё раз! — скомандовал телефон.

Всплеск воды — капли на экране. Снова гость вытирает их, но телефон остаётся на столе.

Приборы запаниковали.

— Как долго это будет продолжаться? Ну нельзя же быть таким недогадливым!

Всё повторилось в третий раз.

— Ну давай же! Убери телефон! Убери его! — шёпотом взмолились столовые и посторонние предметы.

Только на четвёртый раз, увидев капли на экране телефона, хозяин решил больше не рисковать и поместил гаджет в карман.

Раздался всеобщий вздох облегчения. Сработало! Теперь все предметы на своих местах — там, где им и следует быть.

Не кладите посторонние предметы на стол. Им там не место. Не отвлекайтесь на телефон, когда едите в компании семьи и друзей. Уделите время общению с реальными людьми.

История шестая. Чайные друзья

Чтобы рассказать вам эту историю, автор использовала выражения «чайная пара» и «чайная тройка». Чайная пара состоит из чашки и блюдца, а в чайную тройку входят чашка, блюдце и чайная ложка.

В гостиной большого дома тихо потрескивал огонь в камине, горели свечи и царило уютное умиротворение. Гости и хозяева вели размеренную беседу и пили ароматный чай.

В их руках — очаровательные фарфоровые чайные пары. Белоснежные бока чашек украшены тонким цветочным узором. В блюдцах покоятся изящные ложечки. Это

был любимым сервиз хозяйки. И, конечно же, он не был обычным. Он был живым.

За много лет предметы из каждой чайной тройки становятся друзьями и стараются держаться вместе. Перед каждым чаепитием блюдца и чашки всегда находят свою пару. Ложки, если оказываются не в той чайной тройке, незаметно для мира людей меняются местами, чтобы быть со своими родными чашками и блюдами.

Однако важно не только то, из чего пить чай, но и то, как его пить. И именно об этом наша сегодняшняя история.

Юная, немного взбалмошная особа из мира людей принялась активно размешивать чай. Ложка со звоном ударялась о стенки чашки.

— Пе-ре-ста-а-а-нь э-э-э-это-о де-е-елать... — прерывисто возмущалась чайная чашка.

Конечно же, это негодование слышали только её сородичи. Ведь люди не понимают чайный язык. Затем молодая гостья стряхнула капли чая с ложки, несколько раз ударив ею о край чашки.

— Ой! — вскрикнула чашка. — Ну вот, теперь несколько дней будет болеть голова!

— У тебя только будет, — жаловалась чайная ложка, — а у меня она уже идёт кругом от такого размешивания. Надеюсь, я больше

не понадобится сегодня и смогу немного вздремнуть.

Но не тут-то было! Ещё какое-то время гостя рассказывала забавную историю, размахивая ложечкой в воздухе. Затем, наконец, положила её в блюдо.

— Фух, — вздохнула с облегчением жертва активной жестикуляции.

Один господин пил чай, не вынув ложку из чашки. Малышке оставалось только уворачиваться, чтобы не попасть ему в глаз. Вечер ни в коем случае не должен был закончиться глазовредительством.



Блюдцу из другой пары повезло ещё меньше. В него случайно пролили немного чая, и оно до конца вечера оставалось мокрым. Ещё один

гость продел указательный палец прямо в ушко чашки.

— Неудобно-то как! — воскликнула чашка. — А я, оказывается, отвыкла от того, что нас могут неправильно взять!

И она была права. Ведь ушко чашки принято обхватывать несколькими пальцами, а не продевать в него указательный.

Но не все чайные пары попали в неумелые руки.

— Ах-ах-ах! — послышался тонкий радостный смех с той стороны гостиной, где стояло большое кресло. В нём сидела пожилая дама, которая легко и изящно помещивала напиток своей ложкой. Жидкость щекотала ложечку, от чего та хихикала.

Худощавый господин в другом кресле, бесшумно размешал чай, стряхнул капли, не касаясь края чашки, и аккуратно положил ложку в блюдце. Никаких головокружений у ложки. Никакой головной боли у чашки.

Но особенно повезло сегодня тем чайным тройкам, которые оказались у хозяина и хозяйки дома. Тепло родных рук и размеренное чаепитие убаюкивало их.

Теперь вы знаете, во что может превратиться обычное чаепитие для чайных

пар и чайных троек. Будьте к ним повнимательнее, друзья!

История седьмая. Когда зубочисткам становится стыдно?

Хозяин дома, в котором недавно гости пили чай, куда-то спешил. Так вышло, что у него возникло дело, которое он намеревался обсудить со своим давним знакомым, управляющим одним городским рестораном. Но прежде чем он окажется на месте, давайте посмотрим, что случилось в этом ресторане три дня назад, когда здесь отмечали день рождения одного из посетителей.

Итак, банкет по случаю юбилея.

— Какой стыд!

— Какой срам!

— Позорище!

— Кошмар!

Так, зажмурившись от стыда, думали четыре зубочистки. Дело в том, что во время банкета несколько гостей за столом почти одновременно вынули из подставок на столе эти тонкие палочки и стали выковыривать ими пищу из зубов.

Вы не подумайте! Зубочистки были не против того, чтобы помогать людям выходить из неловких ситуаций, связанных с застрявшими листьями шпината, маком, мясом и прочими элементами блюд. Они любили свою работу. Следить за гигиеной человеческого рта было их призванием! В этом они — профессионалы.

Но они не хотели делать это прилюдно. Только не при посторонних и только не при столовых приборах! Это унижало их зубочисточное достоинство.

И надо сказать, зубочистки были правы. Наверняка самым людям не очень приятно сидеть с таким соседом, который при всех ковыряет в зубах и чистит рот. Неважно, прикроет он рот рукой или нет. Всё равно это противно!

В общем, пользоваться зубочисткой за столом неприято.

Но официанты ресторана упорно продолжали выставлять зубочистки на столы, а гости также упорно и невозмутимо принимались чистить зубы.

В конце концов зубочисткам всё это надоело, и они приняли решение — не работать! С того момента каждый день эти малышки выползали из своих подставок и начинали

проказничать и развлекаться. Они закутывались в полотняные салфетки, складывали из себя слова и фигуры, водили хороводы и играли в пятнашки, бегали по столам наперегонки.

Однажды одна зубочистка подползла к бокалу и обвила его ножку, словно змея.

— Смотрите! Я — змея! А это моя чаша! Мы — символ медицины! — во всеуслышание объявила она.

Её сородичи начали кататься со смеху.

— Только размер у тебя маловат! Голова змеи должна нависать над чашей! — весело заметила другая зубочистка.

— А давайте поможем ей стать настоящим символом медицины! — воскликнула третья.

Около двух дюжин зубочисток подскочили к уже занятому бокалу. Они ухватились друг за друга, превратившись в одну длинную линию, и начали подниматься по ножке, обвивая её, словно тонкая змейка древесного цвета. Зубочистку, затеявшую всё это, они стали подталкивать вперёд, пока та не оказалась на самом верху и, словно голова змеи, не свесилась над чашей бокала.

— Вольно! — вскричала верхняя зубочистка, когда все наигрались.

Деревяшки расцепились и со смехом попадали на стол.

А тем временем в мире людей официанты не понимали, куда из подставок девается половина зубочисток. Они то и дело собирали рассыпанные деревяшки.

Именно в один из таких дней зубочисточного беспредела в ресторан навестить управляющего приехал хозяин известного нам дома.



Во время разговора давних приятелей
управляющий пожаловался, что со столов

непонятно куда пропадает большая часть зубочисток.

— Знаешь, всё это очень странно! Половина из них просто исчезает, другая половина постоянно рассыпана на столах. Но самое ужасное, что несколько раз наши гости утверждали, будто зубочистки каким-то чудом оказывались не в подставках, а разбросанными рядом с тарелками. То есть ты садишься за чистый стол, а позже оказывается, что обедаешь среди беспорядка из зубочисток.

— Прости, я правильно понимаю, в вашем ресторане зубочистки стоят на столах?

— Ну конечно! Где же им ещё быть! — воскликнул управляющий. — А что не так?

— Возможно это не моё дело, но раз уж мы заговорили... Зубочисткам не положено стоять на столах, как и гостям не положено ими пользоваться за столом. Может, вам стоит перенести их в уборную, к раковине, зеркалу, полотенцам и мылу? Ведь именно там принято приводить себя в порядок.

— А ведь ты прав! Так во всяком случае не возникнет неловких ситуаций с гостями, — заметил управляющий и, усмехнувшись, добавил: — Неизвестно, что ещё учудят эти деревяшки.

Управляющий сам не понимал, почему сказал о зубочистках так, будто они были живыми. Но, согласитесь, как же он был прав!

Сразу после этого разговора зубочистки были собраны со всех столов и перенесены в уборную. Их радости не было предела! Рядом — мягкие полотенца, душистое мыло, огромные зеркала! Покой и тишина.

С тех пор зубочистки вели себя прилично. Если не считать того, что иногда по ночам... пели хором. Однако своих мест они никогда больше не покидали.

За обеденным столом не принято чистить зубы зубочисткой, расчёсывать волосы, пудрить нос, подкрашивать губы. Если вы поняли, что с вашим внешним видом что-то не так, смело отправляйтесь в уборную. Там вам ничто не мешает привести себя в порядок!

История восьмая. Что может испугать нож для масла?

— Папа, расскажи, пожалуйста, страшную историю из твоего прошлого, — попросил отца сын, Нож для масла.

Папа-король Основная тарелка и мама-королева Хлебная тарелка сидели рядом с ним на постели.

— А ты не будешь потом плохо спать? — улыбнулся король.

— Не буду! Обещаю!

— Ну что ж... — отец задумался. — Вот эту я тебе ещё не рассказывал.

Нож для масла удобно уселся в кровати, обняв свою любимую игрушку — Лягушонка.

— Я тогда был молодым королём, и мы с твоей мамой только поженились. Однажды в мире людей устроили пир, на котором мы тоже должны были присутствовать. Мне достался гость, который не был силён в знании столового этикета. К сожалению, он не понимал, для чего существуют основные тарелки. Поэтому он принялся накладывать блюда прямо в меня.

— Фу, ужас! — скривился Нож Для Масла.

— Да. Жаль, он не знал, что с таких тарелок не едят, что мы существуем в качестве защиты и украшения. В конце концов меня спас официант, который во время смены блюд унёс меня на кухню.

Сын призадумался.

— Мама, а у тебя были страшные истории? — обратился он к королеве Хлебной тарелке.

— У мамы их полным-полно! — рассмеялся король.

— Это верно! — улыбнулась королева. — Их было много! Например, несколько раз во время обеда люди переставляли меня слева направо, потому что были уверены, что я должна стоять рядом с министром Бокалом. Однажды возникла неловкая ситуация, когда меня ставили для одного гостя, а я досталась другому — тому, который сидел слева. Не понимая, что его хлебная тарелка также стоит слева от него, он потянулся за хлебом вправо, ко мне. А мой человек в тот вечер вовсе остался без хлеба.

— Вот это да! — прошептал сынишка. В его голосе послышались восторг и ужас.



— Во время другого торжества, — продолжала Хлебная тарелка, — я, как полагается хозяйке конверта, в знак гостеприимства преподнесла

своему человеку хлебную булочку. Он же стал откусывать от целого куска, а не отщипывать хлеб пальцами по кусочкам, как это принято за столом на таких приёмах.

Королева на мгновение задумалась.

— Но самым страшным был вечер, когда я потеряла тебя.

Глаза сына удивлённо округлились:

— Ты... Потеряла... Меня?..

— Да, во время одного из ужинов моя гостья забыла вернуть мне тебя и оставила у Маслѐнки. Тогда я впервые в своей жизни покинула своё место в куверте, чтобы забрать тебя. Больше, к счастью, такого не повторялось.

— Ух ты, жуть какая... — восхищению малыша не было границ.

— Пожалуй, на сегодня страшных историй достаточно, — произнёс король. — Спокойной ночи, дорогой! — родители поцеловали сына.

— Спокойной ночи, люблю вас! — прошептал малыш уже с закрытыми глазками.

— И мы тебя очень любим! — сказали супруги, закрывая дверь детской.

Надеюсь, после этих историй вы будете спать крепко. Но всё же не ешьте с основной тарелки. Отщипывайте хлеб по кусочкам. Один кусочек на один укус.

И главное, никогда — вы слышите, никогда! — не разлучайте маму Хлебную тарелку и сыночка Нож для масла.

История девятая. Школа ложек

Это было первое занятие в их жизни.

Ложечки — похожие по размеру ни на чайные, ни на кофейные, а скорее, просто на уменьшенные копии ложек для супа — стояли вокруг одной высокой и статной ложки. То была их наставница.

Дети-ложки знали, что однажды станут большими и будут кормить людей супами, бульонами, борщами, кашами и даже хлопьями с молоком. И конечно, в семьях их обучали тому, как быть приличной ложкой.

Но преподать им все тонкости и особенности этого мастерства могли только в Школе ложек.

Урок уже шёл, когда одна из учениц спросила наставницу:

— Простите, учитель, а почему у меня есть цветочки на ручке, а у моей подруги их нет?

— Да, и почему я овальной формы, а вон те две ложечки — круглой, — присоединилась к вопросу вторая.

— Мы бываем разных форм и размеров, — отвечала наставница Ложка. — У нас разный состав металла и разные узоры на ручках. Но все мы — прекрасны!

Она посмотрела, как малышки осматривают себя и своих соседей.

— Каждая по-своему! — добавила она. — Не стоит сравнивать себя с остальными. Вы все замечательные, и у всех вас одна прекрасная, благородная миссия — кормить людей.

— Например, вы созданы для нежного крема-супа, в котором все продукты перетёрты до однородной массы, — обратилась она к ученицам, ложкам круглой формы.

Наставница подошла к другим ложкам овальной, продолговатой формы.

— А с вашей помощью удобно есть наваристые супы с кусочками овощей, мяса или вермишелью.

— А-а-а-а, — понимающе закивали ученики.

— А теперь, пожалуйста, займите места возле своих тарелок для супа.

Ложечки выстроились в ряд. Слева от каждой из них стояла тарелка с супом.

— Взлетаем! — скомандовала наставница.

Ложки поднялись на небольшую высоту.

— На исходную позицию!

В воздухе ученики сместились над тарелкой и развернулись так, будто каждую из них сейчас держит в руке человек, который готов зачерпнуть немного супа.

— Плавно опускаемся! — прозвучал голос наставницы.

Ложки опустились и зависли над самой поверхностью ароматного блюда.

— А теперь, медленно двигаясь вперёд, набираем немного супа, продолжаем движение, подлетаем к борту тарелки и убираем с себя лишние капли жидкости. Всё равно, когда вы начнёте подниматься, они станут с вас стекать. А это может привести к неприятностям для человека.

Ложки погрузились в тарелки с супом. Каждая была сосредоточена на выполнении задания, стараясь ничего не пропустить.

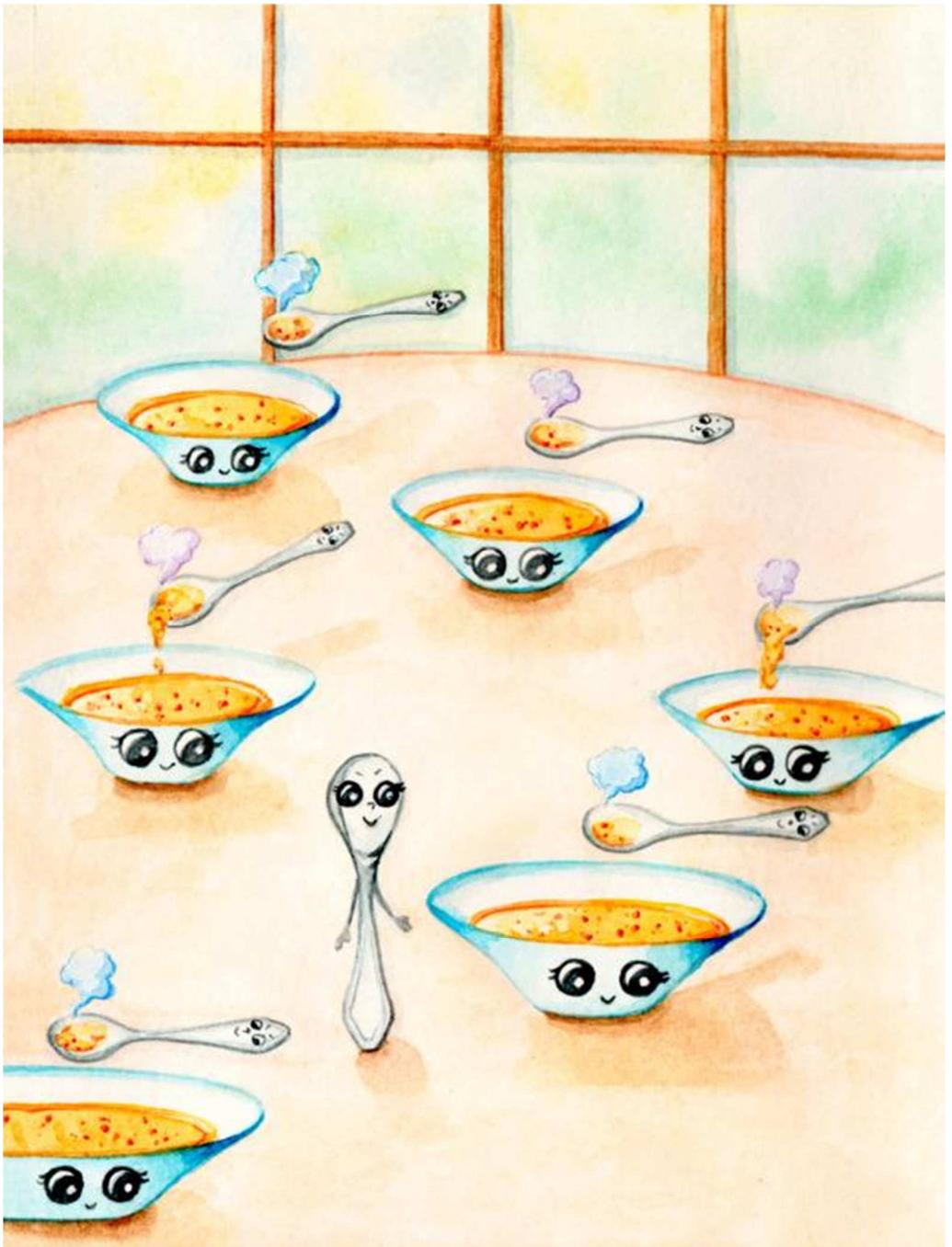
— Не обязательно опускаться до самого дна! — обратилась наставница к одной из учениц, которая с трудом выбралась на поверхность. — Не волнуйся, пока вы маленькие, это сложно. Как подрастёте и окрепнете, подниматься на поверхность из глубин супа будет значительно легче.

Затем она снова обратилась ко всему классу:

— Поднимаемся с набранной порцией вверх! Старайтесь не проронить ни капли! Упавшая капля может попасть человеку на одежду.

Одна из ложек набрала слишком много супа и, пока взлетела, расплескала почти всё содержимое.

— Не жадничайте, — предостерегла старшая Ложка. — Набирайте небольшую порцию, которую человек сможет красиво и аккуратно съесть. Если набрать слишком много, что-то обязательно прольётся или не попадёт в рот. Продолжайте, пожалуйста!



Ученики усердно тренировались. Как только ложки с супом поднимались до определённой высоты, суп в них исчезал, превращаясь

в цветной пар, и теперь они снова могли опускаться за новой порцией, отрабатывая каждое своё движение.

Когда практическая часть урока подошла к концу, ложки расселись вокруг наставницы.

— В перерывах мы непринуждённо лежим в тарелке, — отметила старшая.

— А с какой именно стороны тарелки нам лежать? — уточнила одна из учениц.

— Представьте, что тарелка — это циферблат часов. Вам надо лечь в неё так, чтобы ваша ручка указывала примерно на 5 часов.

— Учитель, а если я лягу не ровно на 5 часов?

— Ничего страшного. Главное, не ляг ручкой на 12 часов! — улыбнулась наставница.

Все засмеялись.

— А что будет?

— Ничего. Но человек, у которого ручка ложки смотрит на 12 часов, будет выглядеть странно среди своих сотрапезников. Да и сама ложка выбьется из строя.

— А как люди должны держать нас?

— Им нужно представить, что вы — карандаш, и держать так же, как этот предмет. Но не обхватывать вас сверху всеми пальцами и не держать вас в кулаке!

— Но что делать, если человек неправильно ест суп?

— Хороший вопрос! К сожалению, с этим ничего поделаешь. Если он не обучен достойным манерам за столом, то что бы мы ни делали, всё равно он будет вести себя так, как привык.

Повисла пауза. Ученики приуныли. Им вспомнились неловкие истории во время обедов, которые непременно случались с их родными по вине людей и которые передавались из поколения в поколение как семейные предания.

Из оцепенения детей вывела учительница. Загадочно улыбнувшись, она продолжила:

— Правда, говорят, что в мире людей есть такие же наставники, как я для вас. Это люди, которые обучают таких же, как они, поведению в разных ситуациях. В том числе и тому, как обращаться с нами, ложками. Так что остаётся надеяться на них...

История десятая. Испытание для мира людей

Задание 1. Выберите правильный вариант.

Ответы указаны в конце книги.

1. Куверт — это:

- А.** Вид полотняных салфеток.
- Б.** Гость, который всё время пытается обратить на себя внимание.
- В.** Полный набор столовых приборов на столе, предназначенных для одного гостя.
- Г.** Такого слова не существует.

2. Где в куверте находится хлебная тарелка?

- А.** Справа от вас.
- Б.** Слева от вас.
- В.** Такой тарелки не существует.
- Г.** Напротив вас.

3. Как положить вилку и нож в тарелке, чтобы показать, что вы ещё не закончили есть блюдо?

- А.** Параллельно друг другу ручками на 5 часов.
- Б.** Положить вилку и нож так, чтобы они касались тарелки, а ручки опирались на стол.
- В.** Параллельно друг другу ручками на 12 часов.
- Г.** Положить их в виде «пирамидки», «домика».

4. Что необходимо делать с полотняной салфеткой?

- А. Повязать вокруг шеи.
- Б. Положить на колени.
- В. Заправить за воротник.
- Г. Отложить в сторону и не пользоваться.

5. Что не следует делать с ложкой для супа?

- А. Набирать в неё суп, двигая ложкой от себя.
- Б. Аккуратно подносить ложку ко рту, не пролив суп.
- В. Набирать в неё небольшую порцию.
- Г. Держать её ручку, обхватывая всем кулаком.

6. Вам необходимо ненадолго выйти из-за стола. Что будете делать с полотняной салфеткой?

- А. Положу на стол слева от тарелки.
- Б. Положу на стол справа от тарелки.
- В. Положу на стул.
- Г. Унесу с собой.

7. За обеденным столом нельзя:

- А. Чистить зубы зубочисткой.
- Б. Смотреть на других обедающих.
- В. Разговаривать.
- Г. Смеяться.

8. Когда обед закончен и вы выходите из-за стола, что делаете с полотняной салфеткой?

А. Стараюсь сложить её так, как она выглядела до обеда, и оставляю на столе.

Б. Вешаю на спинку стула.

В. Кладу на стол.

Г. А что такое полотняная салфетка?

9. Как разобраться в очередности использования столовых приборов?

А. Смотреть на хозяев или организаторов приёма.

Б. Ориентироваться по соседям.

В. Использовать приборы по очереди, начиная с тех, которые дальше всех от тарелки.

Г. Никак. Лучше вообще не ходить на ужины и приёмы.

10. Что из названных предметов может находиться на обеденном столе?

А. Бокалы, вилки, ножи, тарелки.

Б. Бокалы, вилки, телефон, тарелки.

В. Перчатки, очки, телефон, ключи.

Г. Телефон, ножи, перчатки, тарелки.

11. Что не стоит делать во время чаепития?

А. Продевать указательный палец в ушко чашки.

Б. Размешивать чай ложкой.

В. Бесшумно пить чай.

Г. Класть чайную ложку в блюдце.

12. Как с помощью вилки и ножа показать, что блюдо вам не понравилось?

А. Положить вилку и нож в виде креста.

Б. Положить вилку и нож параллельно друг другу.

В. Никак.

Г. Оставить в тарелке только нож.

Задание 2. Найдите десять ошибок на картинке.

Ответы указаны в конце книги.



ОТВЕТЫ

Задание 1

1. В

2. Б
3. Г.
4. Б.
5. Г.
6. В.
7. А.
8. В.
9. В.
10. А.
11. А.
12. В.

Задание 2

1. Лезвие закусочного ножа повёрнуто не в ту сторону (не в сторону основной тарелки).

2. Лезвие столового ножа повёрнуто не в ту сторону (не в сторону основной тарелки).

3. В руках гостя не те приборы. Надо было брать закусочные — самые крайние.

4. Хлебная тарелка и бокал стоят не на своих местах. Бокал должен стоять справа, хлебная тарелка — слева.

5. Видно, что хлеб кусали, а не отламывали.

6. Нож для масла лежит не на хлебной тарелке, а на скатерти.

7. Явные отпечатки губ на бокале.

8. Клатч лежит на столе.

9. Телефон лежит на столе.

10. Салфетка лежит в стороне, а должна
быть на коленях гостя.