

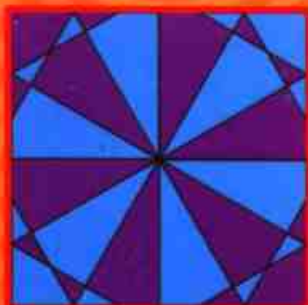
1



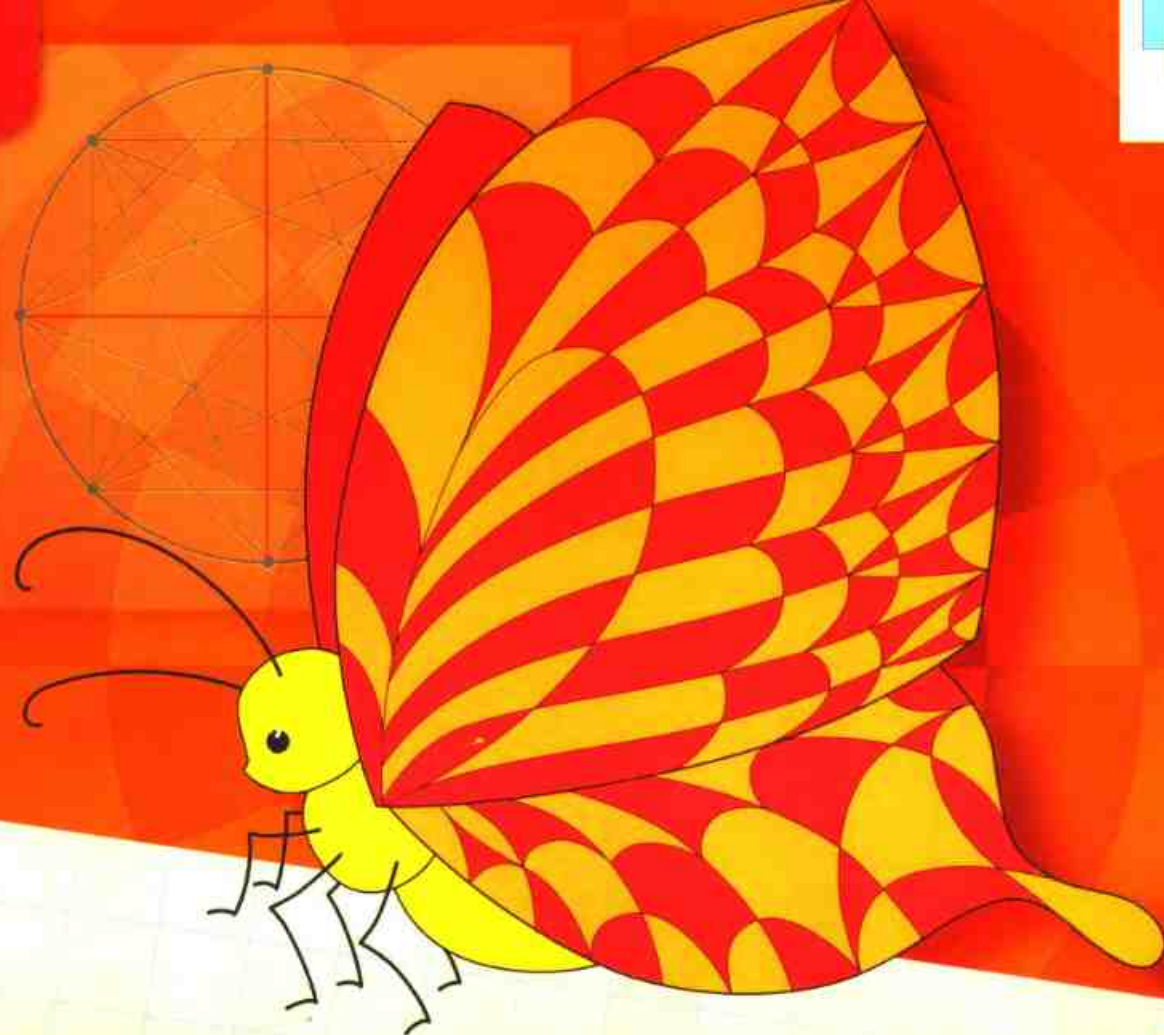
2



3



Издательство
Мозаика-
Синтез



ГРАФИЧЕСКИЕ ОРНАМЕНТЫ





ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.
ОСНОВЫ НАРОДНОГО
И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА

ГРАФИЧЕСКИЕ ОРНАМЕНТЫ

Рабочая тетрадь

Рекомендуется для занятий с детьми 6–9 лет
на уроках труда и изобразительного искусства

Москва
Мозаика-Синтез

Однажды котенок
Тимка увидел тигренка.
И ему очень захотелось
иметь такие же красивые
полоски, как у тигренка.
Тимка обратился к одному
художнику, потом
к другому, третьему,
но никто не согласился
помочь ему. Сказали,
что это крайне трудное
дело – рисовать полоски
на котятках. Тогда Тимка
решил сам во всем
разобраться.
И оказалось, что дело
это не такое уж сложное,
а наоборот – весьма
увлекательное.



Занятие 1 «Обманчивая линия»

Давай-ка и мы попробуем понять, какие бывают полосы и как их правильно рисовать.

Посмотри внимательно на рисунки 1–3. Тебе не кажется, что края у квадратов загнуты? Такой обман зрения называется «оптическим эффектом». Здесь это впечатление возникает благодаря тому, что линии к краю квадрата сгущаются. А вот в четвертом квадрате (рис. 4) линии как бы выгибаются прямо на нас, а вместе с линиями «выгибается» и квадратик.



Задание 1

При помощи карандаша и линейки нарисуй линии в пустых фигурках так, чтобы получилось похоже на образцы. Попробуй придумать свои узоры. В конце работы обведи линии черной гелевой ручкой.

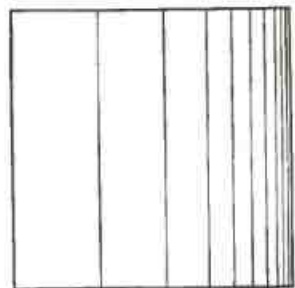


Рис. 1

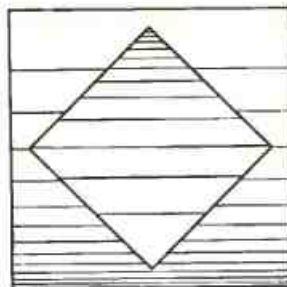


Рис. 2

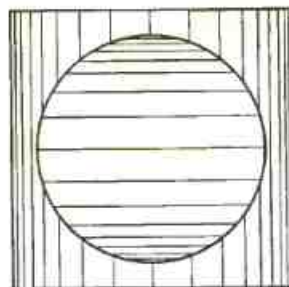


Рис. 3

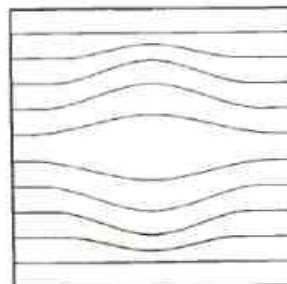
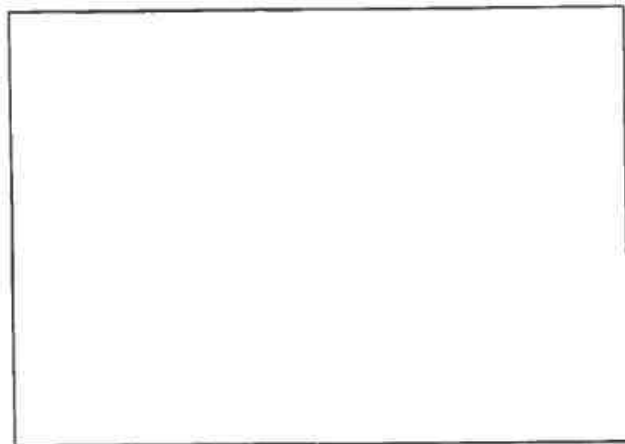
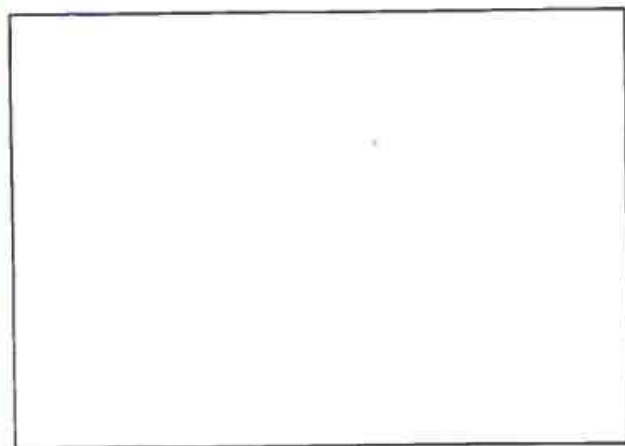
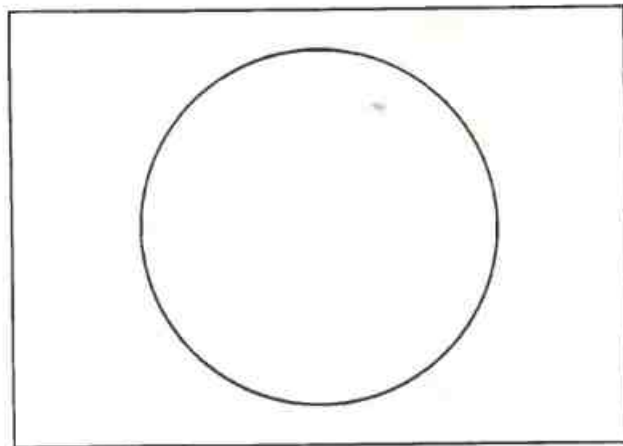
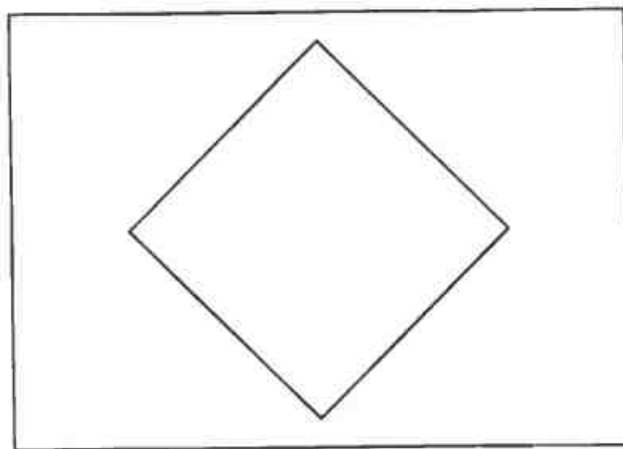


Рис. 4



Познакомившись с линиями, перейдем к рисованию полос. Рассмотрим квадраты на рисунках 5–8. Проверь себя, сможешь ли ты заметить какие-нибудь оптические эффекты на этих рисунках? (Например, на рис. 6 кажется, что квадратик «сломан» по диагонали.)



Задание 2

Возьми два карандаша — темный и светлый — и раскрась узор, чередуя светлые и темные полосы. Придумай свой орнамент и нарисуй его в пустом прямоугольнике.



Рис. 5

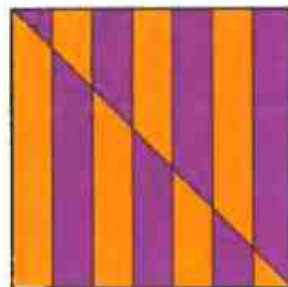


Рис. 6



Рис. 7

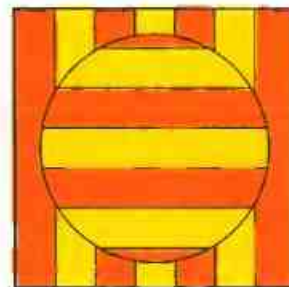
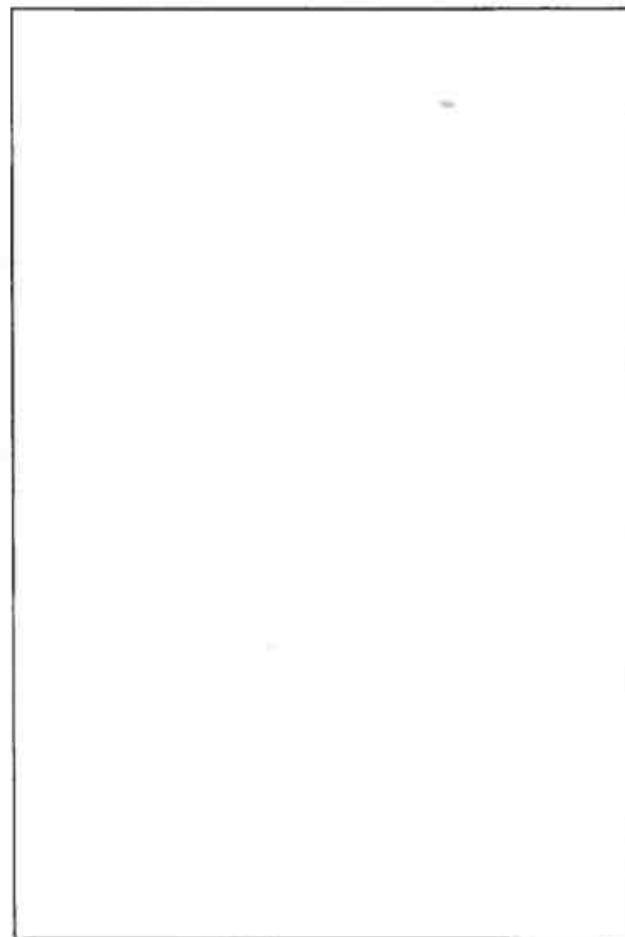
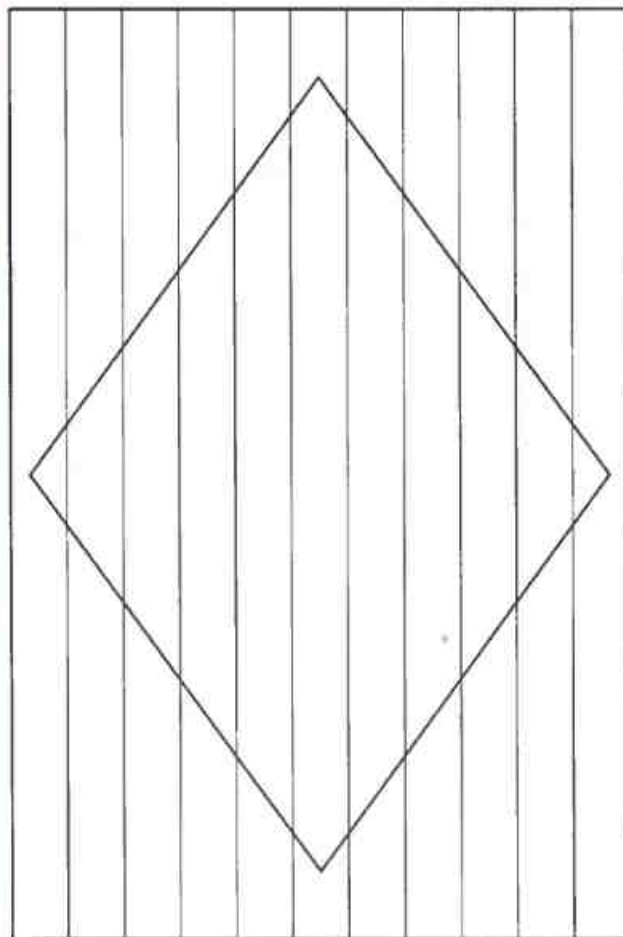


Рис. 8



Занятие 2 «Щит рыцаря»

Котенок заметил, что полоски могут быть длинными или короткими (рис. 9) и даже очень короткими, иногда они превращаются в маленькие квадратики (рис. 10).

А квадраты и прямоугольники можно разделить на треугольнички (рис. 11) и получится красивый узор в виде сеточки или, как говорят художники, сеточный орнамент.

Раскрась как тебе захочется примеры сеточных орнаментов (рис. 9–12). Получится красиво, если ты каждый орнамент будешь раскрашивать в два контрастных цвета.

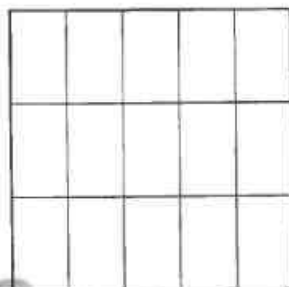


Рис. 9

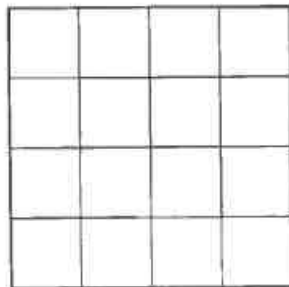


Рис. 10

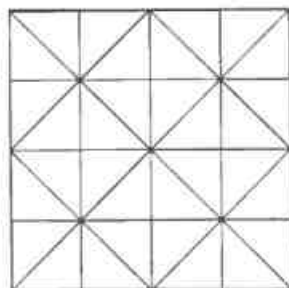


Рис. 11

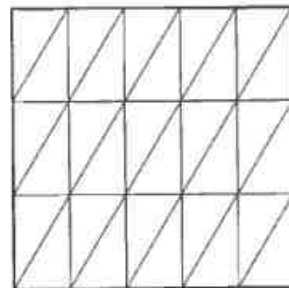
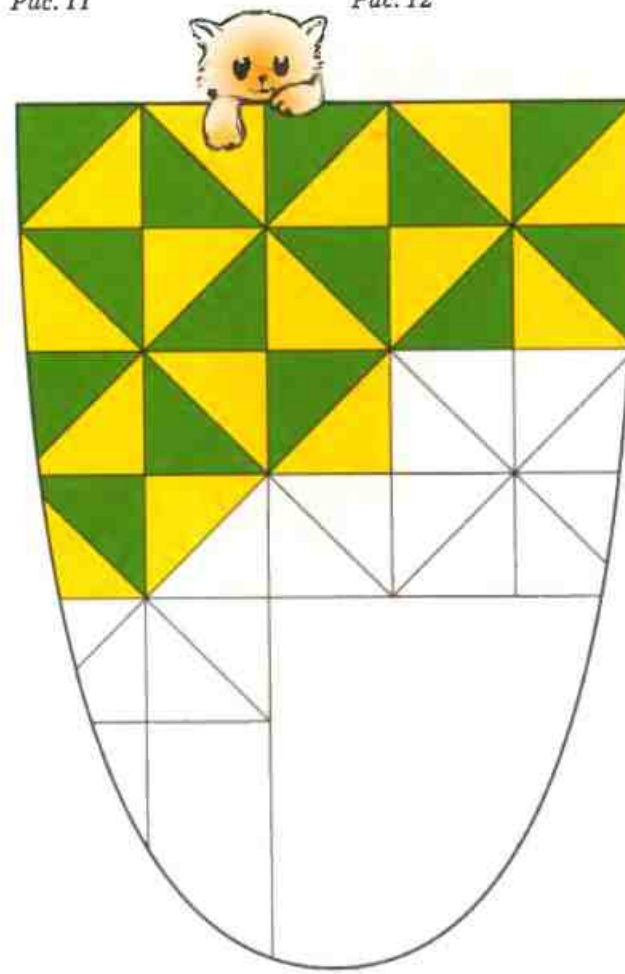
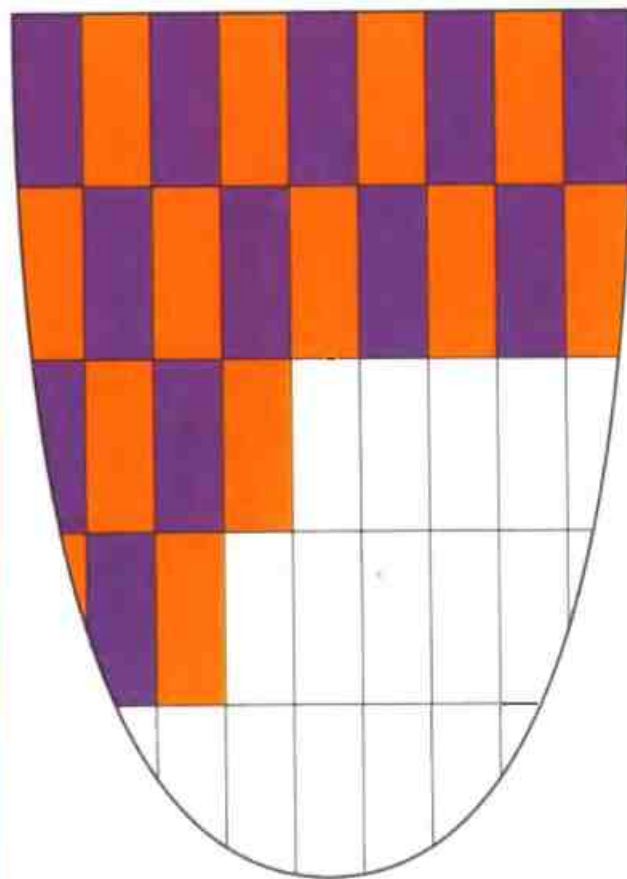


Рис. 12



Задание 1

Дострой при помощи простого карандаша и линейки щиты рыцарей. Обведи линии черной ручкой и раскрась щиты.

Теперь немного усложним нашу задачу и заодно познакомимся с циркулем. Посмотри, как при помощи циркуля можно украсить любой сеточный орнамент. Котенку кажется, что когда появляются на рисунке разные окружности и дуги, рисунок становится каким-то приветливым и добрым. А ты как считаешь?

Присмотришься повнимательней к рисункам 13–16 и ты увидишь точки, которые показывают куда ставилась ножка циркуля.

С этим маленьким приспособлением можно нарисовать много самых разнообразных орнаментов.



Задание 2

Дострой до конца данный орнамент. Точки подскажут тебе, куда нужно ставить ножку циркуля. Раскрась орнамент, не забывая чередовать темный и светлый цвета.

И обязательно попробуй сам придумать и украсить сеточку в соседнем прямоугольнике.



Рис. 13



Рис. 14

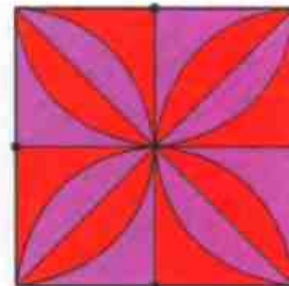
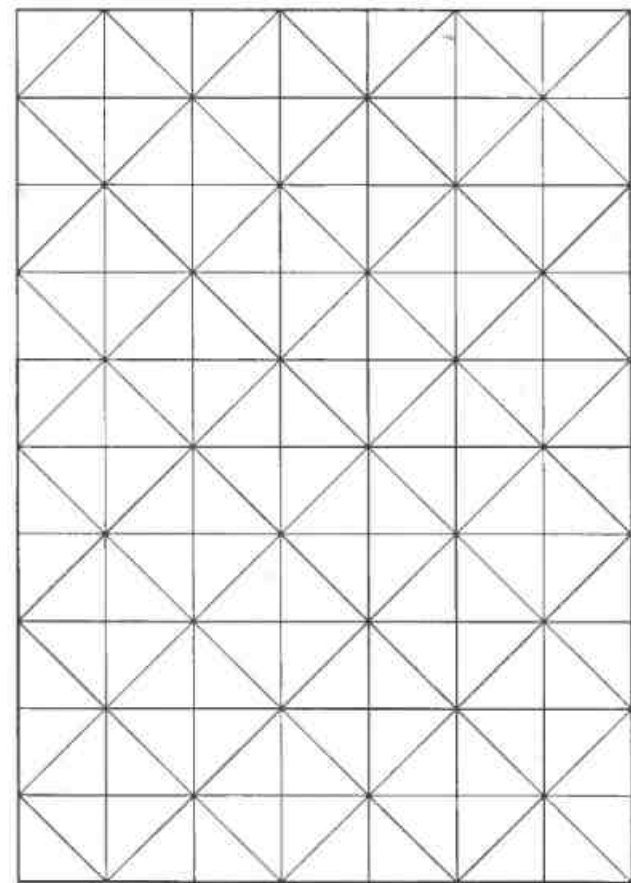
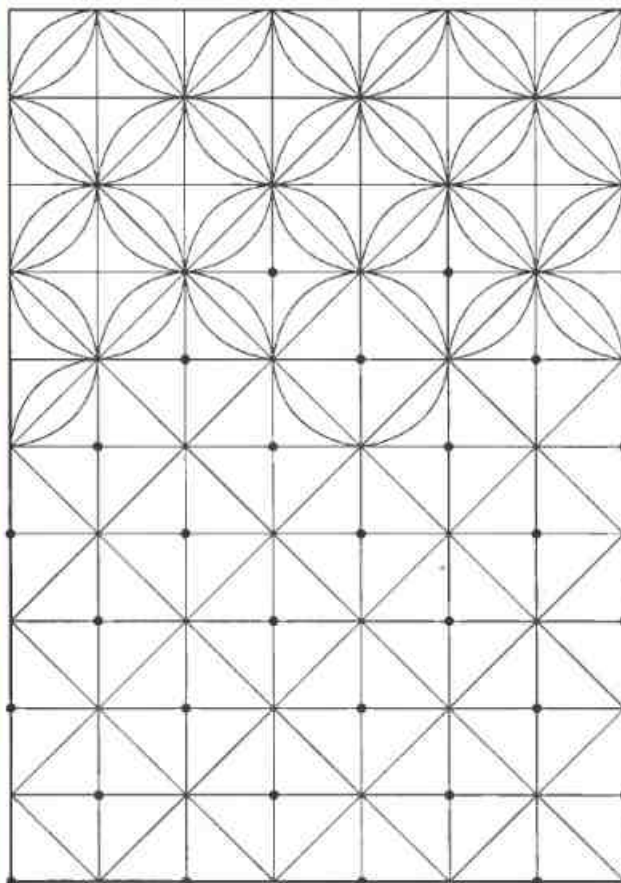


Рис. 15



Рис. 16



Занятие 3 «Оптический орнамент в полосе»

Когда котенок увидел орнаменты на полосе, то он воскликнул: «Ах! Какая красота!», — и сразу захотел разобраться, как они устроены. Давай и мы постараемся понять, как рисуются такие ленточные орнаменты.

Посмотри, по нижнему и верхнему краю полосы на равных расстояниях друг от друга отмечены точки. Соединяя прямыми линиями нижние и верхние точки, можно получить замысловатую сеточку, которую легко раскрасить в красивый орнамент.

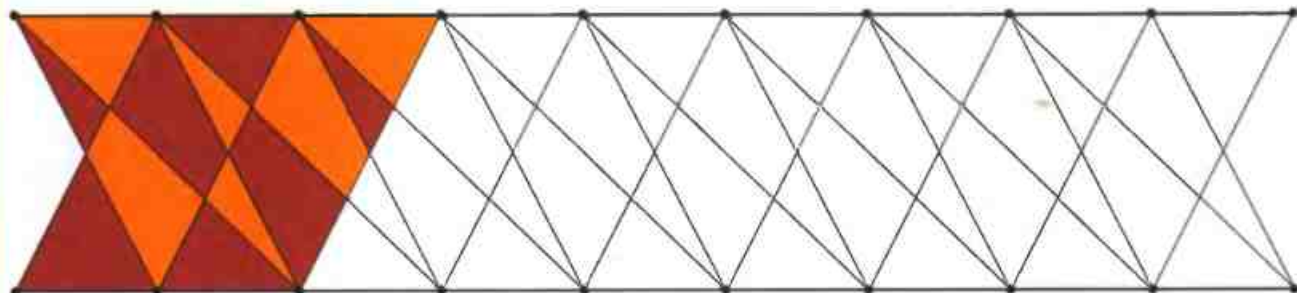
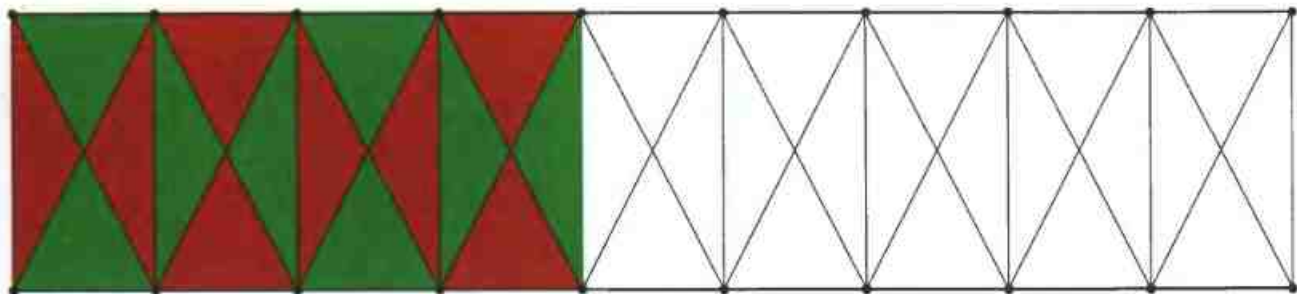
Если мы хотим получить мелкий орнамент, то точки нужно ставить чаще, а для крупного — реже. Количество линий, выходящих из одной точки, тоже может быть разным.



Задание 1

Дострой и докрась орнаменты в полосах.

В нижней половине листа придумай и построй свой орнамент.

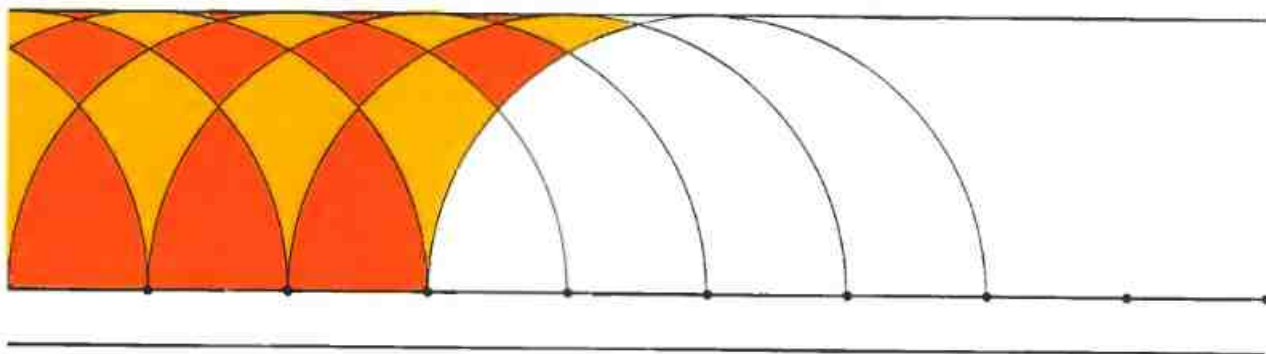
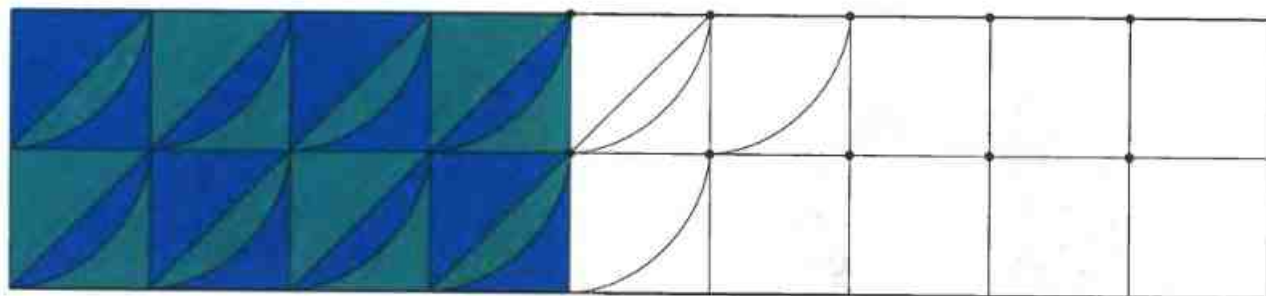


На предыдущей странице мы соединяли точки прямыми линиями, но если взять в руки циркуль и, устанавливая его острую ножку в точки, отмеченные на рисунке, заставить его повернуться, то получится необычайно красивый орнамент.



Задание 2

Дострой и докрась орнаменты. Напомним только, что ножку циркуля надо ставить точно в отмеченные точки. Если не сразу получится, то попроси кого-нибудь из взрослых показать тебе, как пользоваться циркулем, и ты легко научишься. В нижней полосе придумай, построй и укрась свой орнамент.



Занятие 4 «Колесо»

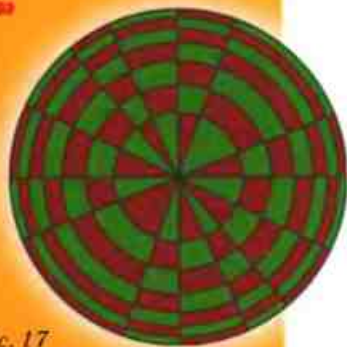


Рис. 17

Очень интересные оптические орнаменты получаются в круге. Самый простой из таких орнаментов — это «колесо». Окружности от центра к краю делаются с уменьшающимися расстояниями, а линии, пересекающие окружность, проходят через центр с неравными интервалами. «Эх, жаль, что у меня нет ничего такого большого и круглого, — подумал котенок. Вот у черепахи есть панцирь. На нем можно такой узор нарисовать».



Задание 1

Раскрась данное колесо. Не ошибись в чередовании темных и светлых цветов.

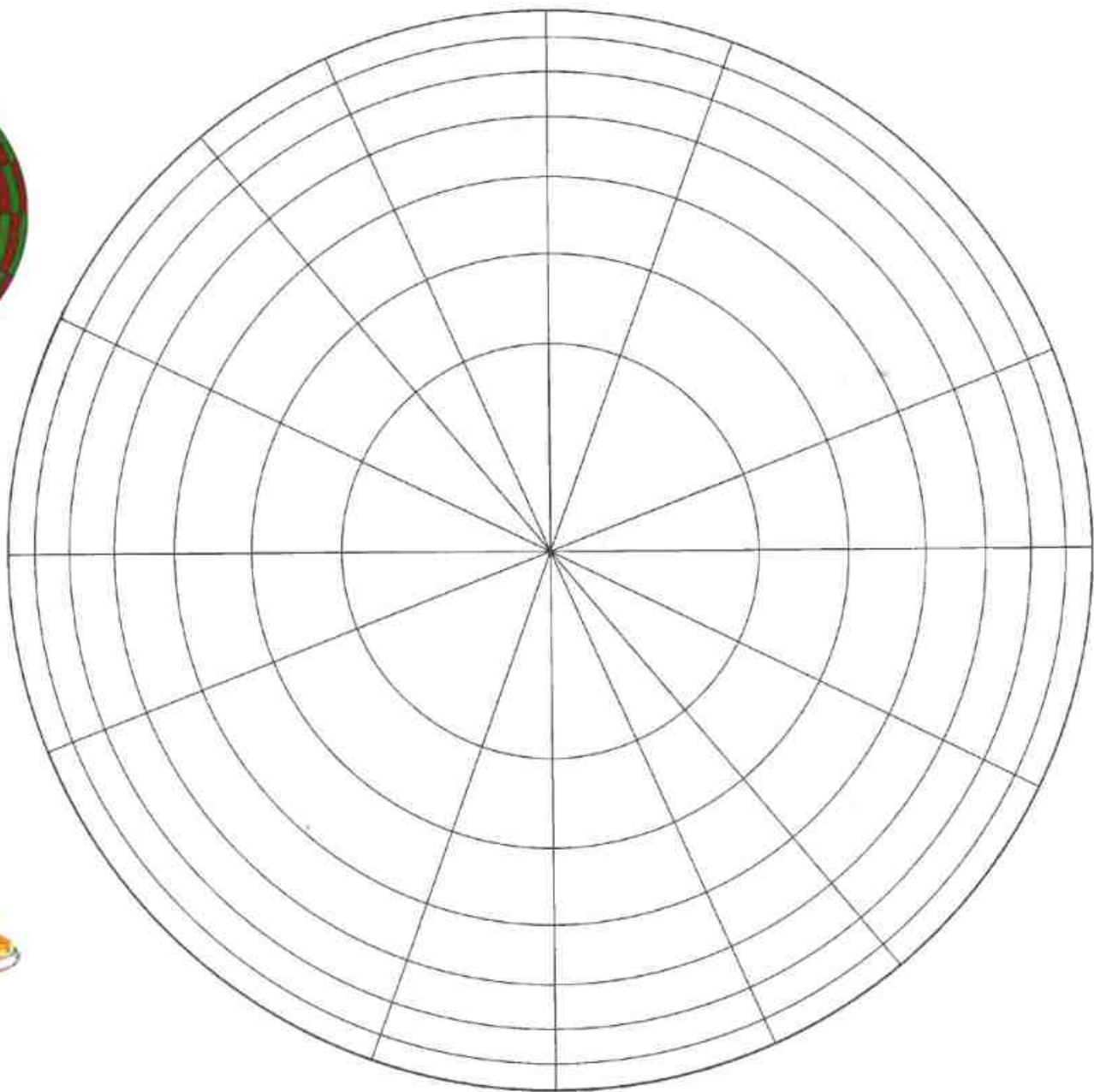




Рис. 18

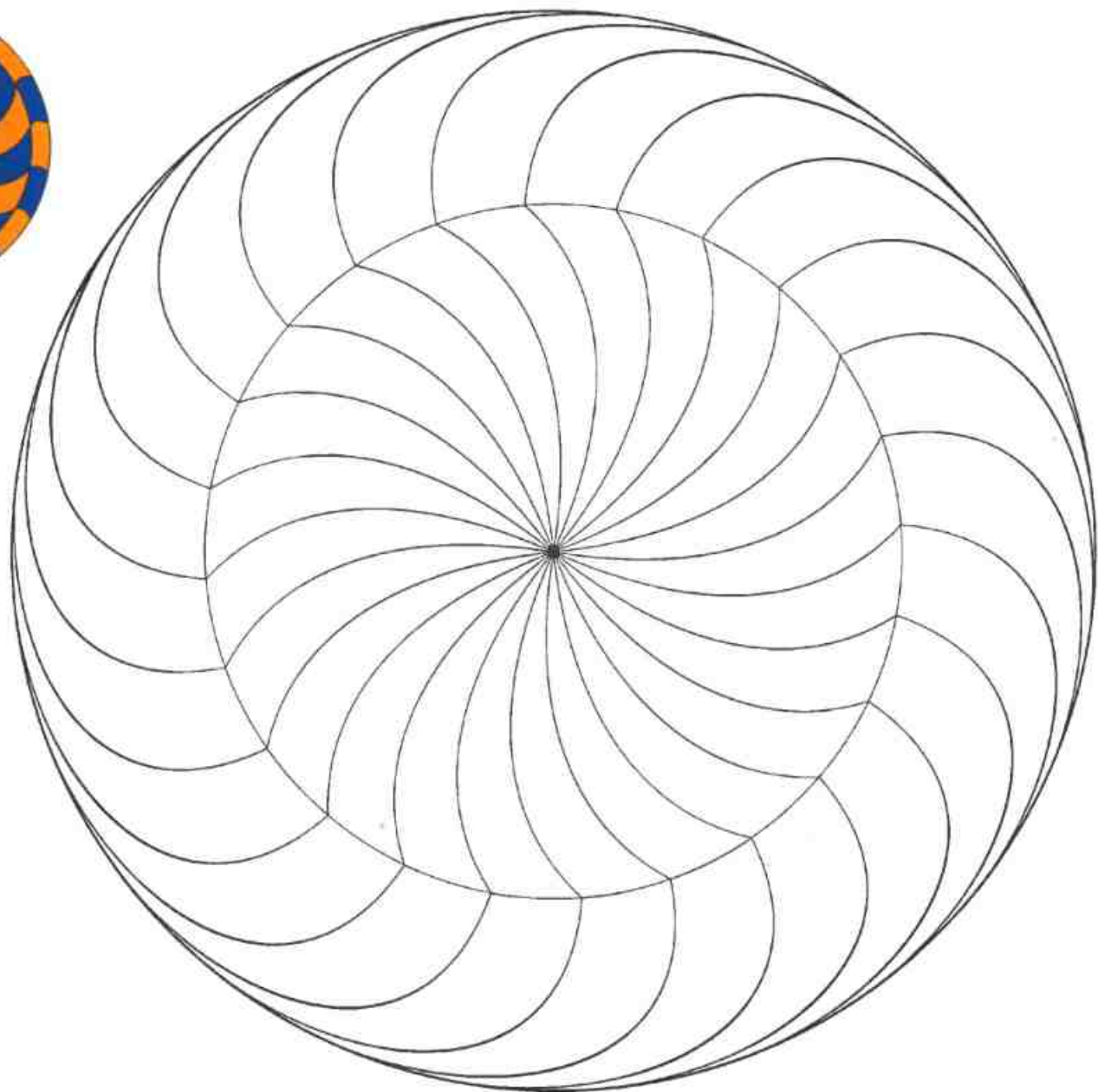
Оптический орнамент, показанный на этой странице, сделать самостоятельно, без помощи взрослых, довольно сложно, поэтому мы приводим его в готовом виде. Но для того, чтобы получить оптический эффект, его следует раскрасить, и тогда обычный плоский круг превратится в тарелку – и довольно глубокую.



Задание 2

Раскрась большой круг, чередуя темные и светлые элементы орнамента. Ты можешь проявить фантазию и старание, нарисовав для себя другое «колесо», интереснее и сложнее.

Будь аккуратным. В оптическом орнаменте очень важно ровно наносить цвета.



Занятие 5 «Оптические узоры в круге»

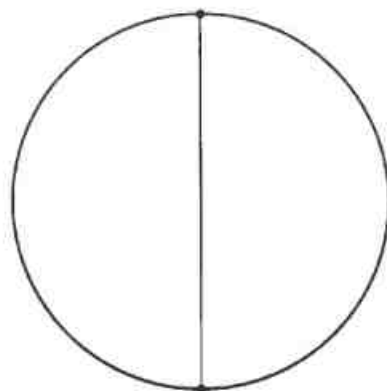
«Теперь, — подумал котенок, — хорошо бы попробовать, используя сеточную систему, построить орнамент внутри круга».

На этой странице даны примеры построения узоров с помощью линейки. Делим окружность на две, три, четыре, пять, шесть и восемь частей. Чем больше число делений, тем сложнее получается сетка и соответственно орнамент.

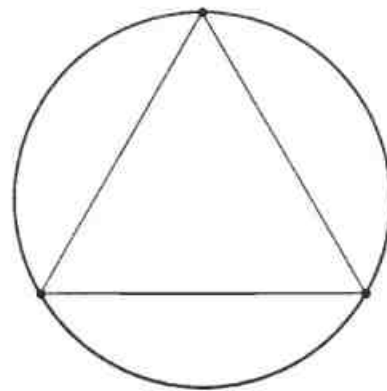
Все линии и их пересечения образуют плоскости для раскрашивания. При построении орнамента не следует спешить, так как это занятие требует аккуратности и терпения.

Задание 1

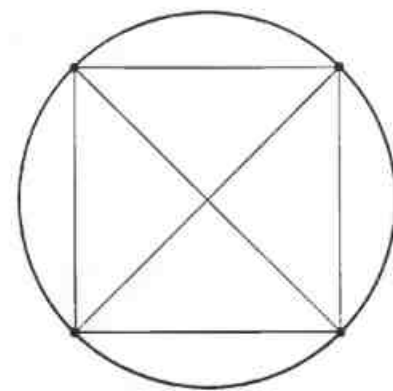
Выбери один или несколько орнаментов в круге и раскрась его, аккуратно чередуя темные и светлые цвета



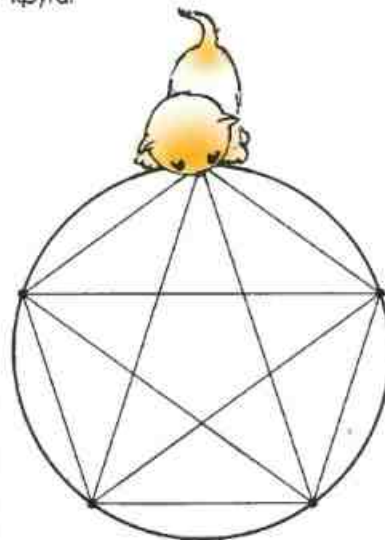
Круг разделен линией на две равные части — получилось два полу-круга.



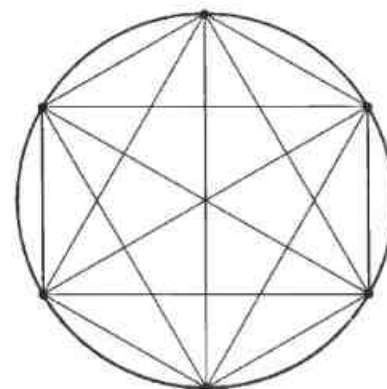
Окружность разделена на три равные части. Соединив точки между собой, получаем треугольник.



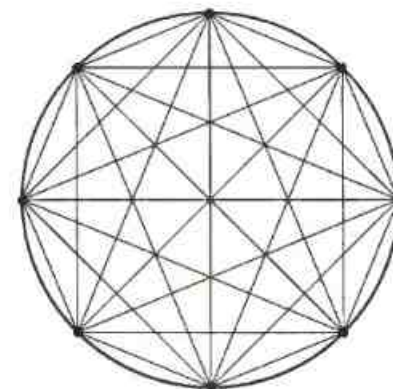
Окружность разделена на четыре равные части. Соединив точки между собой, получим квадрат.



Соединив пять точек на окружности, получим пятиугольник. Такой пятиугольник, все вершины которого лежат на окружности, называется вписанным в окружность.



А если отметить на окружности шесть точек и соединить эти точки по порядку между собой, то получится шестиугольник, вписанный в окружность.



Здесь в окружность вписан восьмиугольник. На окружности восемь точек. Это вершины восьмиугольника. Они соединены между собой множеством прямых линий.

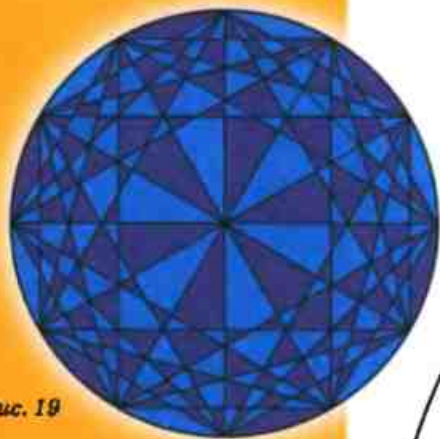


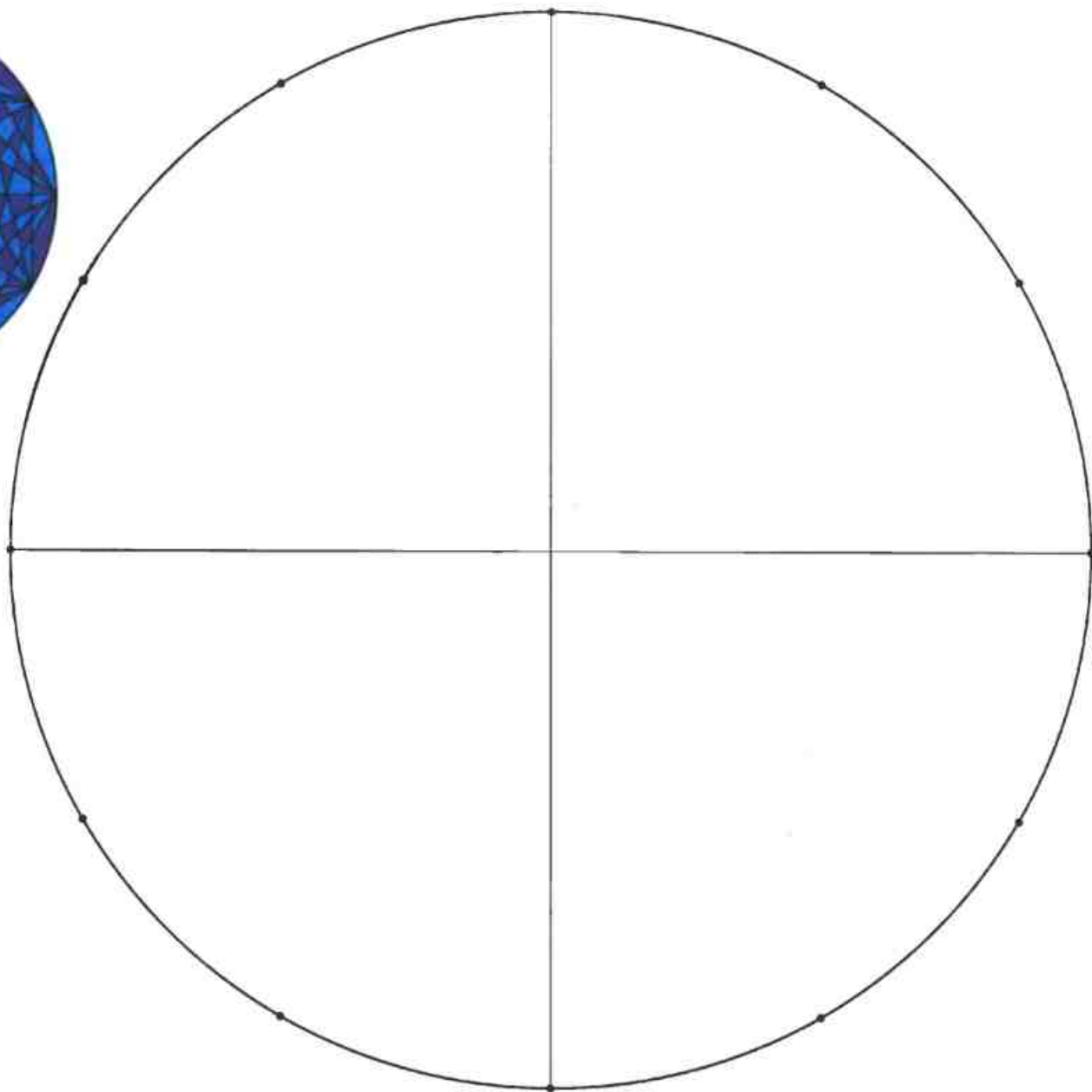
Рис. 19

Теперь, когда ты потренировался, придумай, построй и раскрась свой оптический орнамент в круге. Один очень сложный пример показан на рисунке 19, а можно построить и по-проще. Возьми линейку и простой карандаш, и начинай фантазировать. И помни: у тебя есть ластик — это палочка-выручалочка любого художника.



Задание 2

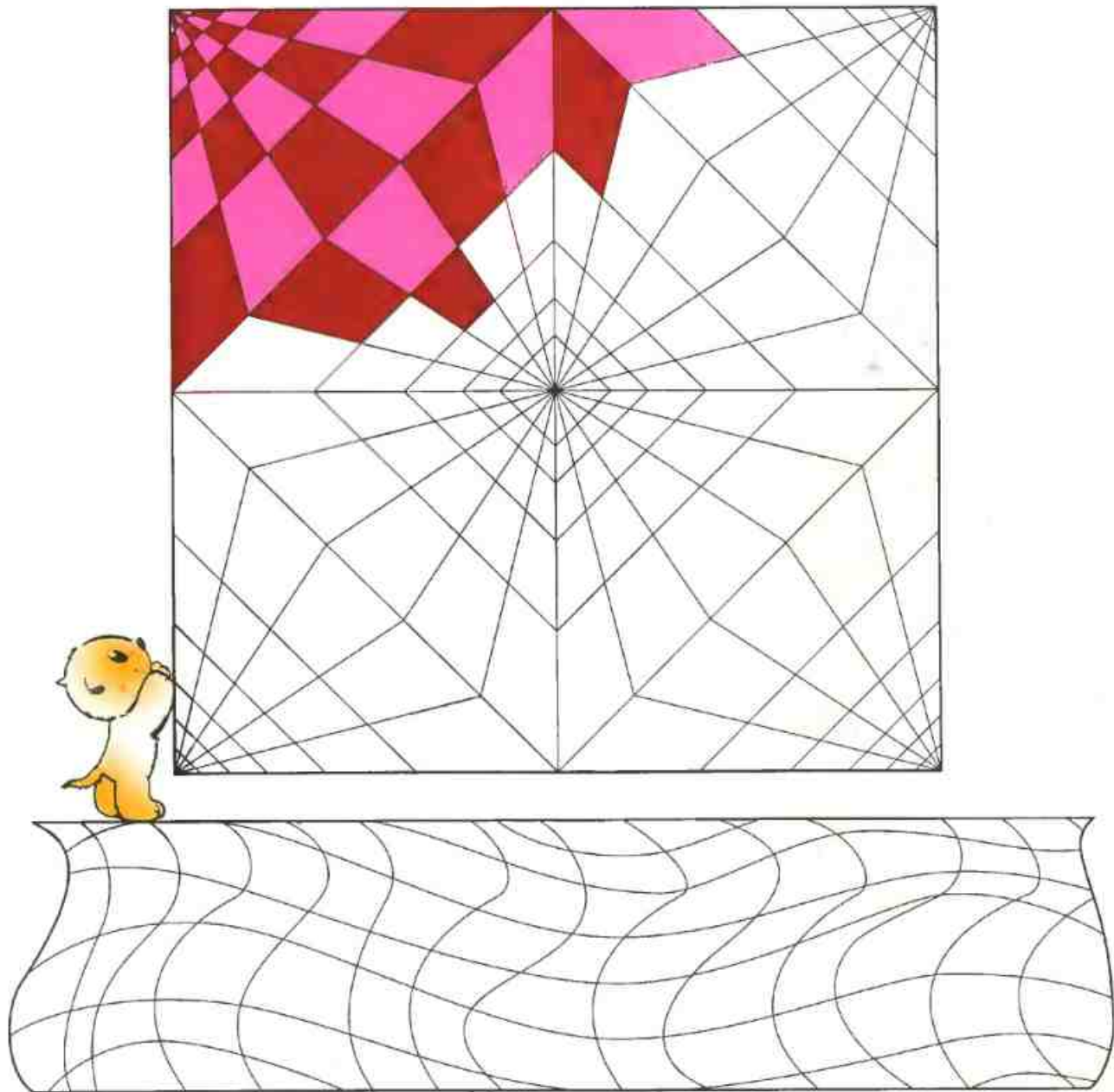
Придумай и построй орнамент в круге. Чтобы узор не был совсем мелким, не соединяй все точки — проводи линии выборочно.



Занятие 6 «Комбинации узоров»

Рассмотри внимательно большой квадрат и разберись, как устроен этот орнамент. Он состоит из квадратов и треугольников. Внутри большого квадрата находится квадрат поменьше, а внутри его еще меньше... Кажется, что это глубокий-преглубокий колодец.

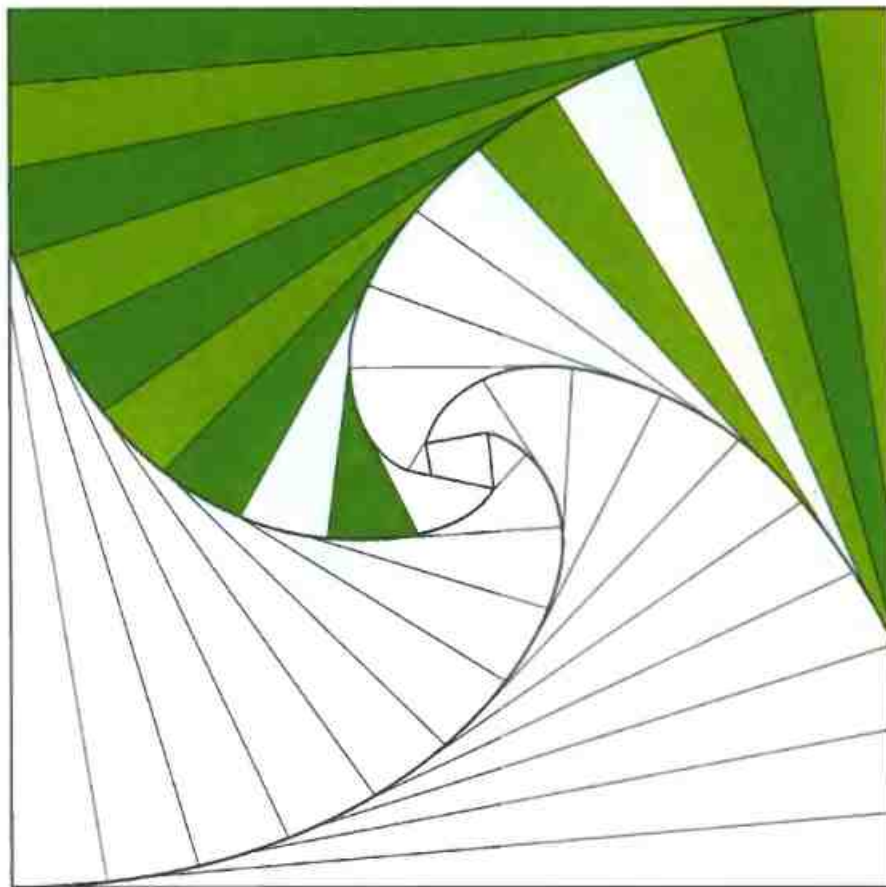
«Вот так орнамент, — подумал котенок, — как бы туда не свалиться!»



Задание 1

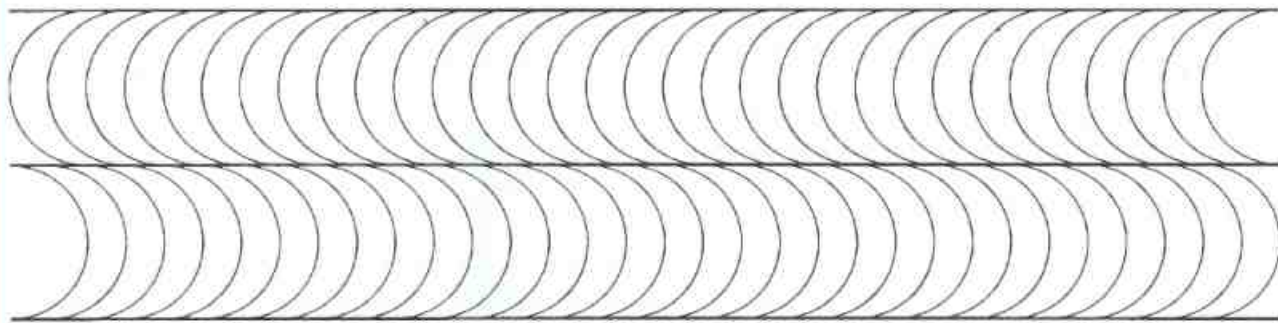
На приводимых образцах часть орнамента уже раскрашена, тебе же надо закончить работу. Где нет раскраски, подбери цвета сам.

А вот еще один и тоже очень интересный оптический орнамент. Внутри квадрата вдруг образовался водоворот и принялся скручивать полоски, образуя ломанный причудливый узор. Если хорошенько разобраться с устройством этого рисунка, найти способы его построения, то на его основе можно создать много других орнаментов.



Задание 2

Закончи раскрашивать квадрат, соблюдая чередование темного и светлого цветов. Ну а для нижнего орнамента сам придумай вариант раскраски. Интересно, какой оптический эффект у тебя получится?



Занятие 7

«Ритмические композиции»

Рассматривая орнаменты на рисунках 20 и 21, котенок вначале испугался, что художник что-то перепутал и нарушил принцип контрастной раскраски, когда темный элемент орнамента чередуется со светлым. Но, оказывается, частички одного цвета могут сливаться, образуя большие участки или целые поля. Главное, чтобы не нарушилась симметрия. Можно раскрашивать орнамент и без системы, с учетом лишь ритма общей композиции. При этом орнамент становится даже более выразительным.



Задание 1

Внимательно рассмотри как раскрашены два совершенно одинаковых коврика. Попробуй понять чем отличается система раскраски. Повтори любой узор самостоятельно.

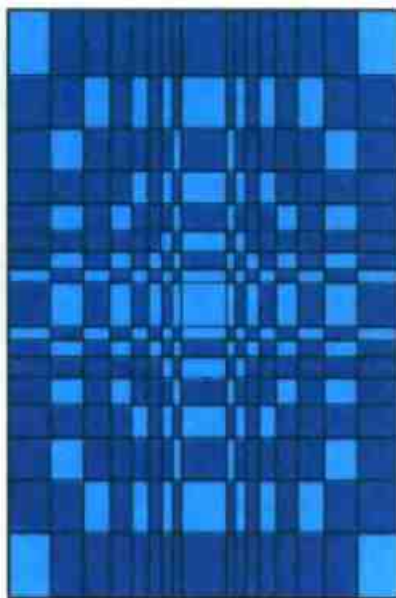


Рис. 20

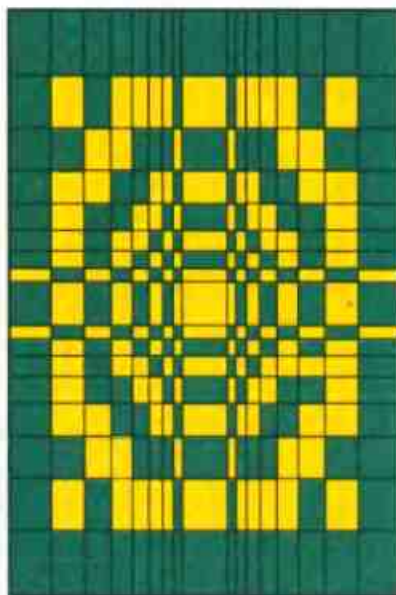
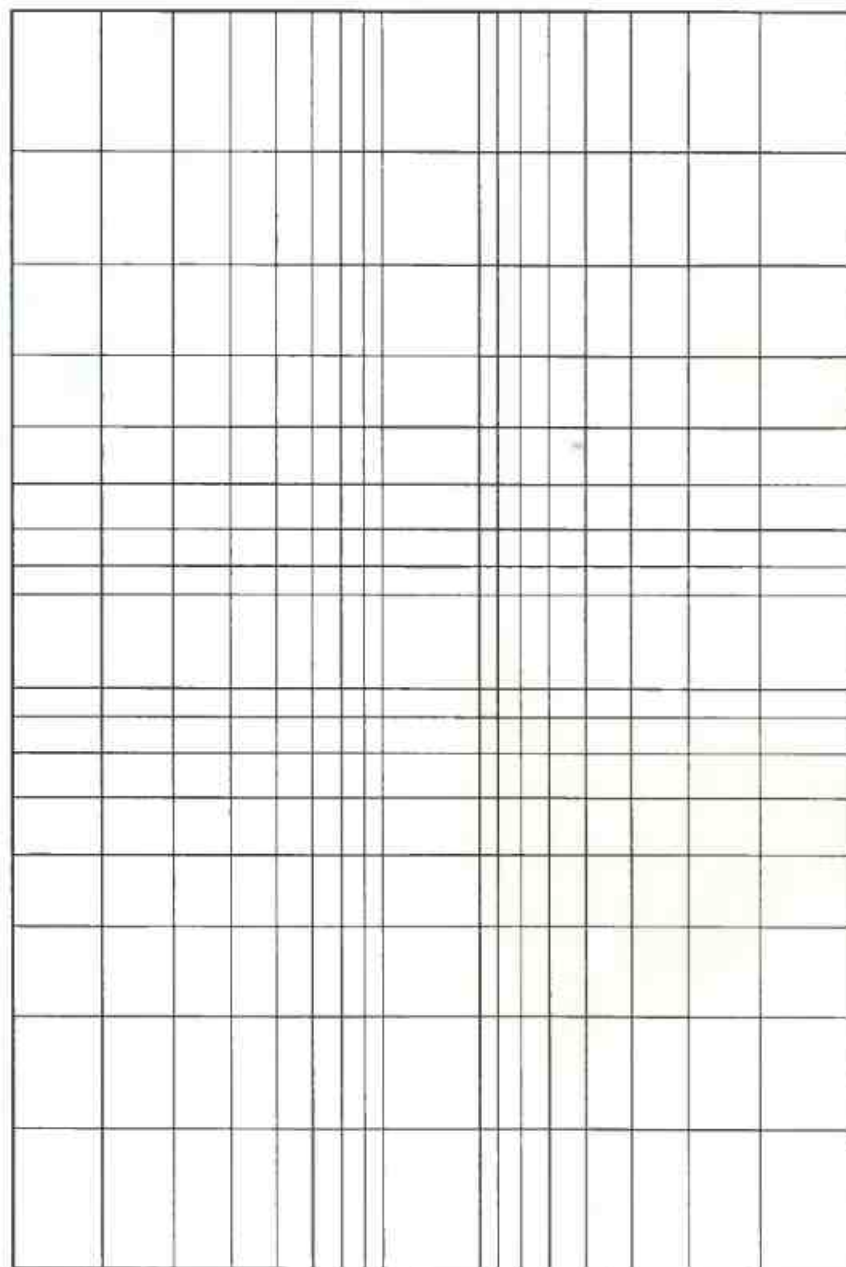


Рис. 21



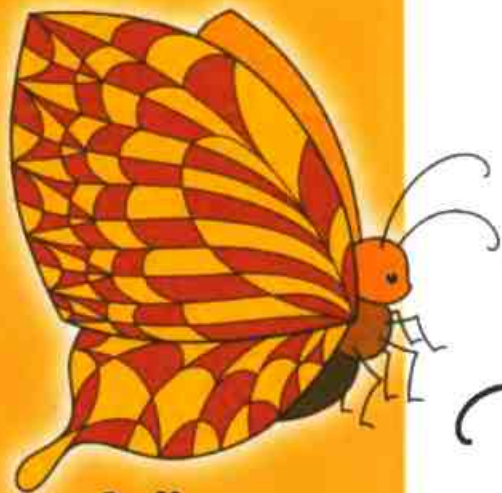
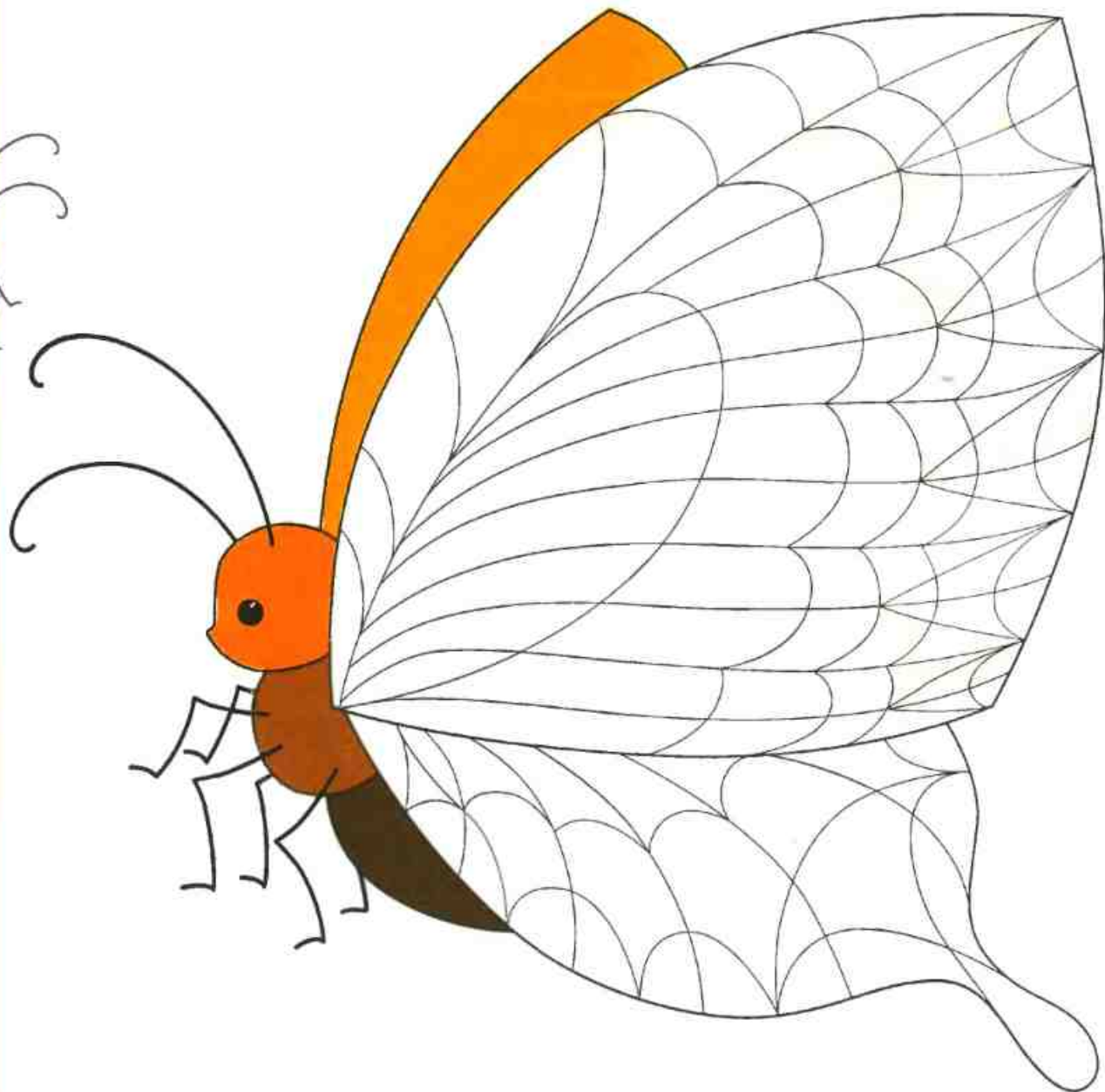


Рис. 22

Неожиданно рядом с котенком села бабочка. Он хотел было ее поймать, но тут увидел орнамент на крыльях бабочки (рис. 22). Такой фантастической красоты ему еще не приходилось видеть. «Надо быть повнимательнее, — подумал Тимка, — так много красивых узоров находится рядом с нами. Нужно только научиться их видеть!»

Задание 2

Раскрась бабочку. Не бойся фантазировать и раскрашивать не по образцу.



Занятие 8 «Котенок»

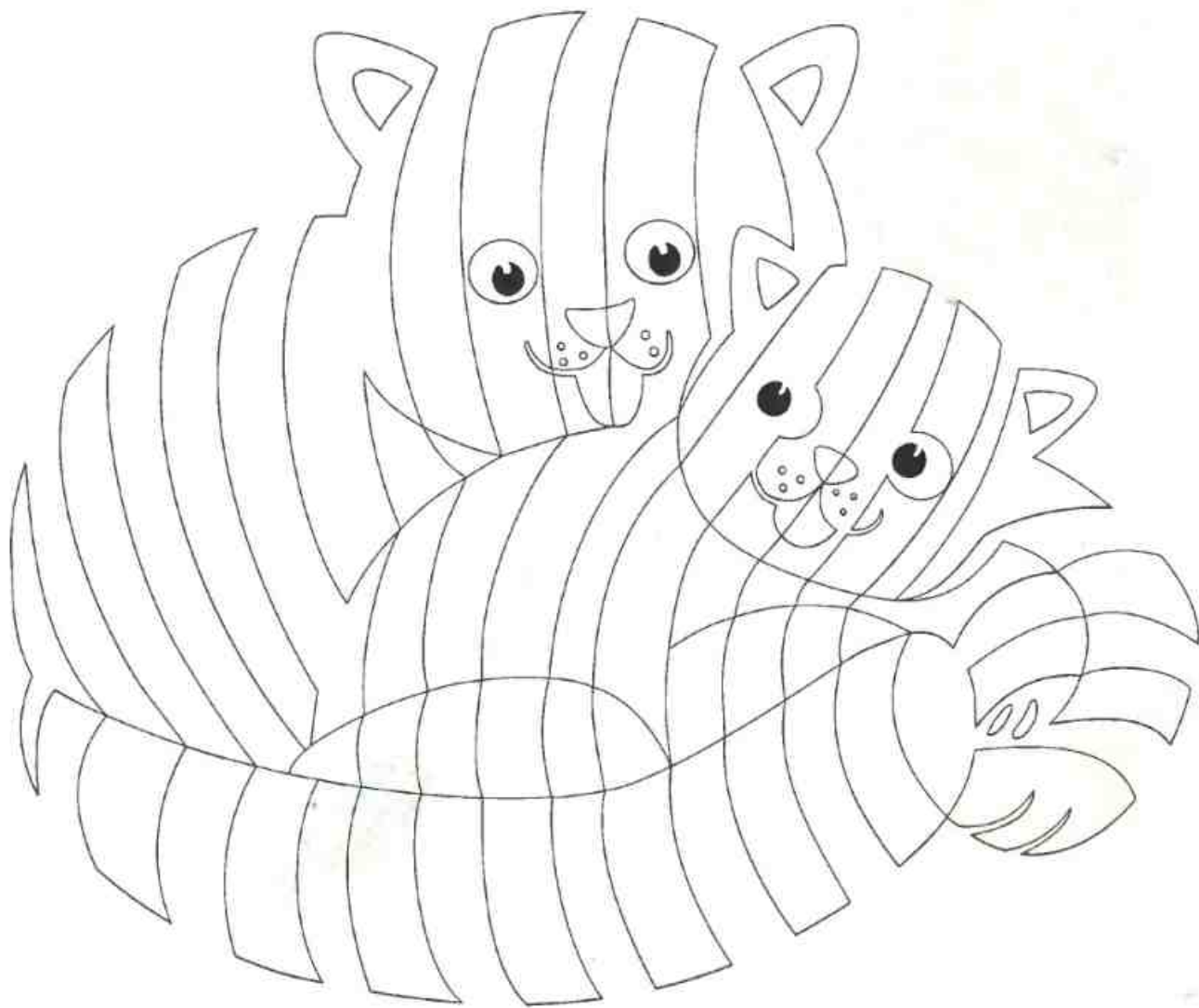


Рис. 23

Котенку так понравилось рисовать полоски, что он без труда нарисовал полоски себе, потом такие же полоски своей маме-кошке (рис. 23). Вот так исполнилась мечта котенка. Он стал таким же полосатым, как тигренок. И мама тоже была рада!

Задание 1

Раскрась котенка и маму-кошку черной ручкой или фломастером, оставляя белые полоски незакрашенными. Попеременно чередуй черные и белые полоски.



«ИСКУССТВО—ДЕТЯМ»
подписной индекс
в каталоге «Роспечать»:
82311

Подписаться можно
с любого месяца
во всех почтовых
отделениях России

По вопросам оптовых
закупок обращайтесь в отдел
реализации:
(499) 728-36-10
(многоканальный)
e-mail: info@msbook.ru
www.msbook.ru

Издание «Искусство—детям» предназначено
для обучения детей дошкольного и младшего
школьного возраста основам изобразительного
искусства и художественного труда.

Каждый выпуск—это красочный альбом,
представляющий собой цикл занятий
по определенной теме с игровыми, подробно
иллюстрированными заданиями для детей
и методическими рекомендациями для педагогов
и родителей.

Издание поможет педагогам начальных классов,
воспитателям старших групп дошкольных
образовательных учреждений, преподавателям
художественных школ, руководителям кружков
и различных студий, а также родителям
организовать интересные занятия и полезный
досуг детей.

Все книги издательства «Мозаика-Синтез» можно приобрести в магазине при издательстве
по адресу: г. Москва, ул. Мневники, д. 7, корп. Провзд: ст. метро «Палежевская»,
1-й вагон из центра, авт. 48, 271, 800 до остановки «МЖК АТОМ».

Сертификат № 77. ФЛ115.953.П.000146.04.04.
Подписано в печать 02.07.07 Тираж: 15 000 экз. Заказ №1102.
Отпечатано с готовых диапозитивов на ОАО «Фабрика офсетной печати № 2»
141800, г. Дмитров, Московская область, ул. Московская, д. 3.



Издательство
«Мозаика-Синтез»

123308, г. Москва,
ул. Мневники,
д. 7, корп. 1.
Тел. (499) 728-36-10

«ИСКУССТВО—ДЕТЯМ»: 01.08
Графические орнаменты
УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ

Редактор **А. Дорафеева**
Методические рекомендации **Д. Гончарова**
Главный художник **Л. Люскин**
Компьютерная графика, верстка **Р. Нюфинов**
Художественный редактор **Т. Чижкова**
Корректор **И. Васильева**

